



K R I T I K E R L A G E T
NORWEGIAN CRITICS' ASSOCIATION

Årsmøtet 2019

Uranienborgvn. 2 i Oslo
9. mars 2019

**Årsmøte i Norsk kritikerlag lørdag 9. mars 2019
i Uranienborgvn. 2, Oslo**

NB! Dagen åpner med årsmøte i Stiftelsen Kunstkritikk kl. 11.00–ca. 12.00. Se separat innkalling og møtepapirer.

Dagsorden for Kritikerlagets møter:

Klokken 12.00–14.00

Del 1: Seksjonenes medlemsmøte
Dagsorden for seksjonene: Se separat innkalling og møtepapirer.

Klokken 14.30–15.30

Del 2: Faglig innslag:
«Ingrid Halland og Johanne Hestvold om Plattform for ung norsk kunst og kritikk»
Satsningen Plattform for ung norsk kunst og kritikk ble utformet i regi av Astrup Fearnley Museet på oppfordring fra Talent Norge. Hensikten var å legge til rette for utviklingen av unge kunstner- og kritikertalenter, samt å etablere tettere bånd mellom kunstlivet og private givere. Prosjektet, som resulterte i den pågående utstillingen *Sol og vår i januar*, førte sammen seks trioer som hver besto av en kunstner, en kritiker og en samler. Kritiker Ingrid Halland (f. 1988) og kunstner Johanne Hestvold (f. 1988) var del av prosjektet, og vil fortelle om samarbeidsprosessen. Etter presentasjonen leder Heidi Bale Amundsen fra styret i Norsk kritikerlag en samtale med Halland og Hestvold om kritikkbegrepet, habilitet og samarbeid.

Klokken 16.00–ca. 18.30

Del 3: Årsmøte i Norsk kritikerlag
Dagsorden:
1. Årsberetning og revidert regnskap
2. Handlingsplan og budsjett 2019
3. Innsendte forslag
4. Valg

Klokken 19.00–00.00

Del 4 Utdeling av stipend og Stiftinga Olav Dalgard og Henrik Rytters kritikerpris, mat og fest.

STYRETS ÅRSMELDING **for perioden 14. april 2018 til 9. mars 2019**

Norsk kritikerlag er medlemsorganisasjon for norske kritikere. Laget har til formål å ivareta medlemmenes faglige og økonomiske interesser. Laget skal fremme kritikkens kvalitet og uavhengighet.

I ORGANISASJONEN

1. Medlemstall o.a. (per 7.2.2019)

a)

I perioden er 17 medlemmer strøket fra medlemsregisteret pga. manglende innbetalt medlemskontingent. Ett medlem, Harald Flor, er gått bort.

Laget har fått 16 nye medlemmer. Det totale medlemstallet er 366 (noen er medlem i flere seksjoner).

Seksjon for kunst: 87 medlemmer

Seksjon for litteratur: 204 medlemmer

Seksjon for teater, musikk og dans: 101 medlemmer

b)

Norsk kritikerlag, Seksjon for teater, musikk og dans og Seksjon for kunst, var i perioden medlem av de internasjonale kritikerorganisasjonene AICT (teater) og AICA (kunst). Litteraturseksjonen er ikke lenger medlemmer i AICL. Laget er samarbeidspartner for Norsk PEN.

c) Støttemedlemmer

Laget har åtte støttemedlemmer (Den norske Forfatterforening, Den norske Forleggerforening, Norske barne- og ungdomsbokforfattere, Norske Dramatikeres Forbund, Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening, Norsk komponistforening, Norsk Oversetterforening og Aschehoug).

2. Styret

Etter årsmøtet 14. april 2018 har følgende personer sittet i styret:

Leder:	Ida Habbestad, TMD	vara: Emil Bernhardt, TMD
Nestleder:	Susanne Hedemann Hiorth*, L	vara: Jon Rognlien, L
Medlem:	Mona Pahle Bjerke, K	vara: Nicholas Norton, K
Medlem:	Anette Th. Pettersen, TMD	vara: Hilde Halvorsrød, TMD
Medlem:	Ellen Engelstad, L	vara: Merete Røsvik, L
Medlem:	Simen Joachim Helsvig*, K	vara: Heidi Bale Amundsen, K

* Susanne Hedemann Hiorth og Simen Joachim Helsvig trakk seg fra styret høsten 2018. Jon Rognlien ble konstituert som nestleder i styremøte 16. oktober 2018.

Ansvarsområder i styret/administrasjonen

Opphavsrett (Kopinor): Anne Merethe K. Prinos og Simen Joachim Helsvig (vararepresentant)

Seminarer: Ida Habbestad

3. Styrets arbeid

Styret har avholdt i alt fem styremøter i perioden årsmøte 2018–årsmøte 2019. I tillegg har styret avholdt to fellesmøter med arbeidsutvalgene. Styret har ansvar for regnskap, budsjett og drift og arbeider aktivt med flere prosjekter som står nevnt i handlingsplan og i punktene under.

Styremedlemmer og generalsekretæren representerer jevnlig laget ved ulike anledninger (årsmøter i

andre organisasjoner, prisutdelinger, seminarer, debatter, intervjuer o.l.) og er høringsinstans for Kulturdepartementet i relevante saker.

4. Andre tillitsvalgte

Arbeidsutvalget i Seksjon for kunst:

Christer Dynna*, leder
Charlotte Bik Bandlien
Andreas Breivik
Line Ulekleiv

* Christer Dynna ble valgt som varamedlem, men har fungert som leder i AU etter at Emil Finnerud trakk seg fra vervet høsten 2018.

Arbeidsutvalget i Seksjon for litteratur:

Bernhard Ellefsen, leder
Eivind Myklebust
Hilde Slåtta
Janneken Øverland
Birgitte G. R. Bjørnøy, vararepresentant

Arbeidsutvalget i Seksjon for teater, musikk og dans:

Julie Rongved Amundsen, leder
Hilde Halvorsrød
Venke Sortland
Andrea Csaszni Rygh
Eline Bjerkan, vararepresentant

Stipendkomité

Medlem: Trond Haugen, L	vara: Anne Cathrine Straume, L
Medlem: Anki Gerhardsen, TMD	vara: Jenny Maria Svensson, TMD
Medlem: André Gali, K	vara: Boel Christensen-Scheel, K

Valgkomité

Erling Moestue Bugge, K
Astrid Kvalbein, TMD
Kaja Schjerven Mollerin, L

5. Administrasjon

Anne Merethe K. Prinos har i perioden vært ansatt i 80 prosent stilling som generalsekretær.

6. Regnskap

Revisor for Norsk kritikerlag: statsautorisert revisor Steinar Andersen, BDO
Regnskapsfører for Norsk kritikerlag: Reidar Svensson
Revisor for Olav Dalgard og Henrik Rytters kritikerpris: Steinar Andersen, BDO
Regnskapsfører for Olav Dalgard og Henrik Rytters kritikerpris: Reidar Svensson
Revisor for Reidar Mjøens legat: Steinar Andersen, BDO
Regnskapsfører for Reidar Mjøens legat: Reidar Svensson

Se vedlagte regnskap og budsjett.

7. Årsmøte

Årsmøtet ble avholdt 14. april 2018 kl. 16.30–18.00 med 51 stemmeberettigede til stede. De tre seksjonene holdt egne møter tidligere på dagen. Det gjorde også, for syvende gang, Stiftelsen Kunstkritikk. Årsmøtet består av medlemmene i Norsk kritikerlag.

II. GJENNOMFØRING AV HANDLINGSPLANEN 2018–2019

— politiske, økonomiske og faglige tiltak, organisasjonssaker, kontrakt og vederlagsforhandlinger —

Høsten 2018 har vært spesiell for Kritikerlaget i det vi har flyttet, for første gang i vår 20 år lange historie. 10. desember fikk vi ny adresse Kronprinsens gate 17 i Oslo, men vi holder fremdeles til sammen med skribentorganisasjonene som hadde kontorfellesskap i Rådhusgata 7.

Flyttingen, kombinert med gjennomføringen av vårt tverrfaglige jubileumsseminar, har tatt mye av vår praktiske kapasitet og møtevirksomheten har vært noe redusert sammenliknet med tidligere år.

Ikke desto mindre har vi arbeidet jevnlig med det ordinære interessepolitiske arbeidet vårt. Styret har hatt kontakt med politisk ledelse og opposisjon, Norsk kulturråd, Fritt Ord, fagforeningsorganisasjonene NJ Frilans og CREO (tidligere MFO), samt andre aktører som kan bidra til å bedre vilkårene for kritikk. Vi har sendt høringsvar og innspill i relevante saker, og vi har tatt aktivt del i det offentlige ordsiftet, dette året særlig gjennom nyhetsaker.

8. Arbeid for å få utvidet antall arbeidsstipend til kritikere

a) Arbeidsstipend er et viktig virkemiddel for å bedre kritikeres mulighet til å utøve sitt yrke og for å sikre at kritikk holder høy kvalitet.

Statlige arbeidsstipend. Ved årets stipendtildeling hadde gruppene kritikere og filmkritikere totalt tretten arbeidsstipendhjemler fra staten. Etter at antallet hjemler økte fra 8 til 13 i 2015, har det vært vanskelig å få gehør for noen ytterligere utvidelse. For 2018 var det ingen økning i kulturbudsjettet til arbeidsstipend for noen kunstnergruppe. Imidlertid ble stipendkomitévederlaget økt fra kr 26 000 til kr 80 000. Vi er glad for denne økningen, fordi den i større grad reflekterer arbeidet med å administrere den offentlige ordningen, og gir mulighet for å betale saksvarende honorar til komiteen som vurderer søknadene.

I høringen om kvotefordeling 2019 for Statens kunstnerstipend (SKS), fremgår det at beløpet som er avsatt til diversestipend har økt med kr 100 000 fra 2018. Utvalget for SKS har foreslått at disse midlene tilfaller gruppen kritikere, og begrunner det med at gruppen i denne ordningen har hatt lite midler over tid, og samtidig «gjør en viktig jobb for hele kunstfeltet. Utvalget ønsker å bidra til å styrke denne kunstnergruppen ved å prioritere kritikerne i fordelingen av de friske midlene».

Styret håper at dette kan oppfattes som et signal på at det nye utvalget ikke nødvendigvis stiller seg bak det forrige utvalgets forslag om å ta kritikere ut av ordningen.

Imidlertid er det viktig for styret å jobbe kontinuerlig både med å sikre at gruppen kritikere blir anerkjent som en naturlig gruppering innen Statens kunstnerstipend og samtidig opplyse myndighetene om behovet for flere stipend. Mediene er under sterkt økonomisk press, og regjeringens mest profilerte prioritering på kulturområdet handler stadig om kulturnæring. I dette bildet oppfatter vi det særlig viktig å understreke det offentliges ansvar for å sikre en kritisk virksomhet, uavhengig av kommersielle interesser. Budskapet vårt ble understreket i forbindelse med Stortingets budsjett høring i oktober. Vi har også tatt opp emnet i møte med statssekretær Frida Blomgren i september, i desember i møte med Mette Kvandal i KUD, som leder arbeidet med den nye kunstmeldingen og i februar i skriftlig innspill til samme melding. Vi fortsetter å påpeke behovet for en egen kvote innen de langsiktige stipendene til eldre/etablerte kunstnere.

Fritt Ord. Fritt Ord valgte i perioden å fortsette sin satsning på arbeidsstipend til kritikere. Ordningen var først treårig, fra perioden 2015-2017, og består av 10 stipender årlig à 200 000 til

kritikere. Vi har ved flere anledninger meddelt stiftelsen at satsningen er av stor betydning, fordi den anerkjenner vårt signal om at antall arbeidsstipender fra det offentlige ikke er omfattende nok. Fritt Ord har på sin side pekt på en mulig bekymring rundt ordningen, nemlig at enkelte oppdragsgivere kan bruke stipendene som argument for lave honorarer. Både Fritt Ord og Kritikerlaget forsøker å følge opp dette, og ber kritikere om å melde fra om denne typen praksis. Styret mener i alle tilfelle at mulighetene for fordypning og den økonomiske sikkerheten kritikere får i en stipendperiode overskygger disse utfordringene, og jobber for at Fritt Ord fremdeles vil ha en solid støtte til kritikerstipender. I inneværende periode ble det, som før tildelt 10 stipender.

Regionale stipender. I Bergen kommunes kunstplan for 2018-2027 er kritikk identifisert som eget fagfelt. I den nye planperioden har kommunen, som første kommune i landet, øremerket et årlig arbeidsstipend til en kritiker. Kommunen har også gitt uttrykk for at den vil «arbeide for at veiledende sats fra Norsk kritikerlag følges av institusjoner, organisasjoner og andre aktører som gir skribentoppdrag til kritikere. Den eksisterende tilskuddsordningen for kritikk- og teoriutvikling skal styrkes.»

I perioden har kommunen også blant annet forpliktet seg til å etablere en aspirant- og/eller mentorordning som omfatter kritikere, tilrettelegge for at tidsskrift, på fysiske og digitale flater, kan etablere seg og virke i Bergen, gjennom driftsmidler, prosjekt- støtte og initiativ til samarbeid, støtte initiativer til kritikk- og samtaleforum samt skrivekurs for fagmiljøene, på feltenes egne arenaer og gi tilskudd til en ny digital plattform for kritikk og formidling i Bergen. Styret i Kritikerlaget er svært glade for at Bergen kommune har en såpass offensiv kunstplan, ikke minst hva gjelder honorarpolitikk.

b) Avtalen med Norsk Journalistlag om Kringkastingsstipendet har i perioden stått på vent i forbindelse med at NJ har fått ny sekretariatsleder. Nytt styre vil følge opp saken.

9. Mediepolitisk arbeid

Kritikk er nedprioritert i mediene og står i konkurranse med innholdsmarkedsføring og andre kommersielt orienterte prioriteringer. Styret jobber derfor med å løfte bevisstheten om medienes ansvar for kritikken.

Sentralt i perioden var oppfølging av Kulturrådets arbeid med å utvikle tidsskriftstøtteordningen. Vi leverte innspill til rådets høring om Tidsskriftutredningen, hvor vi også bidro ved en muntlig innspillsrunde. Vi benyttet høringen til å takke Kulturrådet for å ha tatt situasjonen for tidsskriftene og kritikken på alvor, og vi berømmet utrederne i utgivelsen *Kulturtidsskriftene* for at de i så stor grad brakte videre Kritikerlagets innspill, og at de understreket tidsskriftenes viktige rolle for kritikk.

Vi spilte inn at vi ser at det er det gode grunner til å lage en felles ordning for kritikk og tidsskrift, slik rådet ser ut til å foreslå, siden begge områder har en tendens til å falle mellom to stoler, mediepolitikk og kulturpolitikk: Vi trenger tiltak som styrker begge deler. Vi minnet samtidig om at honoraret for kritikk i tidsskriftene er lavt, mens arbeidsmengden og kritikkenes omfang i tidsskrift ofte er større enn i dagsmediene. Derfor ba vi om at det i en eventuell felles ordning bør ligge føringer for hvordan innhold honoreres. Vi poengterte at tidsskrifter er mer enn kritikk, og ba om at det i en eventuell felles ordning vil ligge en øremerking eller liknende som sikrer at kritikk blir prioritert. Til sist poengterte vi at flere enn tidsskriftene produserer kritikk, og at det i tillegg til en radikalt økt og omformet tidsskriftstøtte, fremdeles er behov for kulturrådsmidler til kritikk som står uavhengig fra publiseringsplattform og format. Styret mener at dette vil sikre nyskapende, frie prosjekter, og at det også kan gi tidsskrifter som ikke mottar tidsskriftstøtte, en mulighet til å finansiere kritikk.

10. Arbeid med andre støtteordninger

I tillegg til arbeidsstipend er det behov for andre støtteordninger for å sikre en bred, offentlig samtale om kunst. I møte med kulturpolitikere har vi gjennom perioden spilt inn behov for

reisestøtte til kritikere, egne ordninger for refusjon/honorarpålegg til medier som satser på kritikk, en økt/ny honorarstøtte til tidsskriftkritikk samt behov for støtte til kritikkprosjekter. På sikt mener vi at kritikk bør bli et eget område innen Norsk kulturråd, og vi argumenterer for at området trenger midler tilsvarende 5 % av Norsk kulturfond.

Kulturrådet har fortsatt sin satsning på kritikk. Deres ordning «Kritikkens formidlingsfunksjon», som ble utlyst som en éngangstildeling i 2016, ble i 2017 og 2018 ført videre under navnet «Kunst- og kulturkritikk», hvert år med noe endrede søknadskriterier. Dette til tross for at øremerkingen fra statlig hold på én million kroner ikke har fortsatt

Som beskrevet ovenfor har det blitt antydning at midlene i denne støtteordningen kan komme til å bli organisert inn under tidsskriftstøtten. Våre innspill i den forbindelse kan leses under punkt 9.

I perioden har vi jobbet for å gjøre ordningen enda mer kjent og relevant for kritikere, for å spre kunnskap om den til aktuelle miljøer og ikke minst å få løftet ordningen med ytterligere midler.

I perioden søkte Kritikerlaget om støtte fra Kulturrådets driftsstøtteordning for første gang. Vi mener det er grunnlag for at Kritikerlaget kan få støttet sin virksomhet i arbeidet med å løfte kritikken og vilkårene for den kritiske diskusjonen i Norge. Vår første søknad ble ikke innvilget, og dette arbeidet vil fortsette i kommende periode.

Kulturrådet har huset flere arrangementer med informasjonsutveksling i forbindelse med EØS-samarbeidet generelt og med Tsjekkia spesielt. Styreleder holdt et foredrag om kritikerlagets virksomhet og situasjonen for kritikk ved et seminar i oktober.

I perioden har vi hatt et godt samarbeid med Norsk Tidsskriftforening, som med jevne mellomrom har satt fokus på kritikk. Foreningen har blant annet initiert en egen støtteordning for kritikk i tidsskriftene, finansiert av Fritt Ord. De har også gjennomført et kurs i å skrive kritikk.

11. Dialog med politikere

Kritikerlaget holder jevnlig kontakt med Kulturdepartementet og relevante opposisjonspartier i Kulturkomiteen på Stortinget. I partiene er det utskiftning av representanter, som har ulike bakgrunn og kjennskap til kritikernes situasjon. Vi erfarer at kontinuerlig informasjonsarbeid er viktig i seg selv.

I perioden har vi møtt Senterpartiets kulturpolitiske representant (Åslaug Sem-Jacobsen). I møtet ble det gitt informasjon om kritikk og kritikernes situasjon i Norge. Dernest leverte vi forslag til konkrete tiltak som styret ønsker at politikerne tar med seg inn i budsjettarbeidet. Vi sendte også, for første gang, innspill til MDG i deres arbeid med å utforme sin kulturpolitikk.

Høsten 2018 fikk vi møte statssekretær Frida Blomgren, etter at Trine Skei Grande ble utnevnt til kulturminister i januar 2018. Innspillene våre var stort sett de samme som til politikerne for øvrig, men vi argumenterte spesielt for et kritikkløft som kunne knyttes til Kulturmeldingen. Møtet var positivt, og vi opplever at den politiske ledelsen og ser behovet for en offentlig diskusjon om kunstneriske uttrykk. Imidlertid var det ingen konkrete tiltak å spore hverken i kulturbudsjettet i oktober eller i Kulturmeldingen som ble lagt frem i november. Til tross for at kritisk meningsutveksling trekkes frem som viktig for ytringsfriheten, og at ytringsfrihet som sådan legges til grunn for den norske kulturpolitikken, er ikke kritikken gitt rom som eget fagområde. Her anser styret at det fremdeles er en jobb å gjøre.

I desember var vi invitert til å gi innspill i forbindelse med den kommende Kunstnermeldingen. Nestleder og generalsekretær stilte på møtet.

12. Arbeid for frilansernes vilkår

a) Et sentralt punkt i handlingsplanen er å jobbe for å synliggjøre kritikernes dårlige lønns- og arbeidsvilkår.

I perioden har Fritt Ord tatt initiativ til en levekårsundersøkelse, hvor Kritikerlaget sammen med blant andre NJ Frilans har vært med i planleggingsfasen. Undersøkelsen skal gjennomføres av Birgit Røe Mathisen og Anders Graver Knudsen ved hhv Nord Universitet og Oslo Met, og foreløpig er det utarbeidet et grundig spørreskjema som vi har kommentert.

Vi benytter anledningene der det er mulig å sette lys på disse spørsmålene. I juni deltok styreleder på en debatt under Heddadagene om scenekunstkritikkens vilkår.

b) Styret utarbeidet i 2014 retningslinjer for veiledende honorarsatser og en kritikerkontrakt som politiske virkemidler og retningsgivende for våre medlemmer.

Kritikerlagets veiledende kontrakt for kritikere er ført i pennen av advokat Hans Marius Graasvold, og inneholder blant annet formuleringer om kritikerens opphavsrett og rettigheter til bruk av produktet. I kontrakten er det lagt opp til at man bruker Kritikerlagets veiledende satser for kritikk. Kontrakten har også punkter som gjelder omfang på mengden leveringer kritikeren skal/får levere i løpet av et år, oppsigelsestid, og rettigheter ved permisjoner og sykdom.

Kritikerlagets honorarsatser, som er veiledende og ikke pålagt våre medlemmer, er å finne på Kritikerlagets nettsider. I perioden er satsene oppjustert i tråd med konsumprisindeksen. Å regulere satsene er både et politisk grep i seg selv, men også en måte å opprettholde oppmerksomheten omkring dem på. For hver justering sendes melding til redaktørene i en rekke av landets medier og tidsskrifter, samt til våre medlemmer.

c) Styret har over tid problematisert mangelen på konkret kunnskap om hva som publiseres av kritikk, samt statistisk informasjon om norske kritikere. Med midler fra Norsk kulturråd gjennomførte vi høsten 2017 en undersøkelse blant våre medlemmer for å få frem oppdaterte tall som forteller om kritikers situasjon. I perioden lanserte vi hovedfunn fra undersøkelsen, som blant annet sier følgende: 35 % av respondentene rapporterer at oppdragsmengden som kritikere er redusert de siste årene. 72 % hevder at det er mindre kritikk på deres kulturfelt i dag enn for fem år siden og 85 % sier at norske kritikere har stadig vanskeligere arbeidsforhold. Gjennomsnittlig honorar for en kritikk er ifølge undersøkelsen 2 900 kroner. Målt mot de 12,7 timene som er gjennomsnitt for den tiden respondentene meddeler at de bruker på en kritikk gir dette en timelønn på 228 kroner. Undersøkelsen ble presentert på dagen for forrige årsmøte i en kronikk av styreleder, i Dagsavisen. Funnene har senere vært brukt i ulike artikler om kritikens vilkår, senest i forbindelse med mediedekningen da Dagens Næringsliv ved årsskiftet 18-19 vedtok å legge ned anmelderiet, og ombestemte seg kort tid etter.

Å ha konkret tallmateriale å vise til er av stor betydning for Kritikerlagets politiske arbeid og det vil kunne være verdifullt å ha statistikk som måler dette med jevne mellomrom, slik at vi kan si noe om hvordan disse forholdene utvikler seg. Det er derfor lagt opp til jevnliggjennomføringer av denne typen undersøkelser.

Informasjonsarbeid trenger ikke nødvendigvis bare være rettet ut mot en bred offentlighet, det er også behov for informasjon til og kontakt med våre medlemmer. I perioden ble styreleder invitert til ArtScene Trondheim hvor hun holdt en presentasjon av Kritikerlagets arbeid, kritikerundersøkelsen og med generell erfaringsdeling om vilkårene for kritikk i dette området.

d) I perioden inviterte vi CREO (tidligere Musikernes fellesorganisasjon) og NJ Frilans til å orientere om de respektive organisasjonenes medlemstilbud. Informasjonen er sendt ut til alle våre medlemmer.

Vi ønsker også å stimulere til at kritikere gjør kollektive forhandlinger i sine respektive medier. Styret gjennomførte en uformell spørreundersøkelse blant enkeltkritikere i en rekke av landets medier for å få innsikt i om slike forhandlinger er forsøkt gjennomført, eventuelt når slikt arbeid sist ble gjort, om det er interesse blant kritikere til å gå sammen og forhandle om høyere honorar, og om det er behov for kontakt med andre som har stått i tilsvarende prosesser. Svarene vi fikk var ulike, men flere har erfaring med å gå sammen i honorarspørsmål, og få konkrete resultater fra dette. I spørreunden ble det informert om klubben i Klassekampens gode erfaringer, og henvist til klubbens leder (som også er styremedlem i Kritikerlaget) for mer informasjon. Et spørsmål for styret i kommende periode vil dermed bli hvordan man kan ytterligere stimulere til fremveksten av flere organiserte klubber i ulike redaksjonelle miljøer.

13. Kritikkportalen

Kritikkportalen samler utvalgte kritikker innen alle kunstuttrykk og har disponert forprosjektmidler fra Norsk kulturråd i to omganger. Gjennom det første forprosjektet ble det satt opp en enkel versjon

av portalen, organisert etter kunstfelt og verk, og formålet var å undersøke hvordan siden kunne fungere og organiseres strukturelt. Målet med andre forprosjekt var både å jobbe videre med sidens tekniske struktur, samt å undersøke hvordan vi kan bruke siden til å jobbe med kritikk og formidling.

Kritikkportalen er nå fylt med mye innhold innen alle sjangre, samt med intervjuer med kritikere og ble gjennom våren oppdatert med undervisningsopplegg utviklet i forprosjektets andre fase.

Styret har over tid diskutert hvordan portalen eventuelt skal føres videre, og hvilke momenter som vil være de viktige å utvikle, og konkluderte med at det er lite realistisk og hensiktsmessig å klare å drive portalen som et fullstendig arkiv: Mer fruktbart er det å drive portalen på prosjektbasis ut fra erfaringene som oppstår underveis og ut fra ideene og engasjementet som til enhver tid måtte finnes i laget.

På grunn av de andre store arrangementene dette året (flytting og jubileumsseminaret) har imidlertid vært lite kapasitet til å holde prosjektet oppe, og sittende styre har overlatt til det kommende å ta stilling til eventuell videreføring.

14. Kritikerlagets høstseminar

Med midler fra Fritt Ord, Norsk kulturråd og i samarbeid med Norsk Tidsskriftforening gikk Kritikerlagets jubileumsseminar av stabelen 10.–11. november på Nasjonalbiblioteket. Seminaret stilte spørsmål om kritikkens mulige posisjon i samfunnet og viste frem eksempler på nytenkning omkring kritikk. Seminaret ble svært vellykket, med en rekke interessante diskusjoner og fint engasjement i salen. 80 personer deltok på seminaret, som også ble strømmet direkte (opptaket er fremdeles tilgjengelig på Kritikerlagets Facebook-side). Fullstendig program finnes på kritikerlaget.no

Seminarkomiteen besto av Ida Habbestad (leder), Simen Joachim Helvig (kunst), Julie Rongved Amundsen (TMD), Susanne Hedemann Hiorth (styret), Carline Trump (litteratur) og Bente Riise (Norsk tidsskriftforening).

I forbindelse med seminaret ble det også arrangert en jubileumsmiddag i Rådshusgata 7. Trond Haugen holdt tale om Kritikerlagets 20 år, og Dag Solhjell ble utnevnt til æresmedlem.

15. Fellesmøter, styret og arbeidsutvalgene

Styret ser det som en viktig oppgave å sikre tette bånd, både mellom styret og arbeidsutvalgene og mellom det enkelte AU. Vi fortsetter derfor med fellesmøter minst hvert halvår. Det er avholdt to fellesmøter i denne styreperioden.

Til det første fellesmøtet inviterte vi litteraturkritiker Bernhard Ellefsen til å orientere om arbeidet med anmeldelsen av Henrik H. Langlands bok om Aker.

Deretter orienterte Ellen Engelstad om arbeidet med et manifest for Kritikerlaget. En arbeidsgruppe bestående av Simen Joachim Helvig, Julie Rongved Amundsen og Engelstad selv, holder i dette arbeidet.

Det andre fellesmøtet ble gjennomført på vårparten, etter flyttingen. Møtets formål var i hovedsak at de respektive utvalgene fikk orientere hverandre om sine hovedsatsinger i perioden og samle trådene etter et hektisk år.

16. Andre sosiale tiltak

Kritikervirksomheten kan være ensom og det er ikke alltid man får tilbakemeldinger på tekst. styremedlem Anette Therese Pettersen har arrangert kritikerpils denne høsten. Her møtes kritikere til uformell samtale og gjennomgang av en valgfri tekst.

17. Kontorplasser på Litteraturhuset i Oslo

Litteraturhuset tilbyr leie av kontorplasser til skribentorganisasjonene til subsidiert pris. Kritikerlaget har avtale om en såkalt munkecelle. Plassen blir lyst ut via nyhetsbrev og e-post. I tillegg tilbyr Litteraturhuset plasser i åpent kontorlandskap. Interesserte medlemmer kan få nøkkelkort ved å henvende seg til Litteraturhusets administrasjon.

18. Nettsiden kritikerlaget.no, Facebook og Twitter

Monica Holmen har i perioden fungert som nettedaktør i et engasjement på 12 timer per måned. Kritikerlaget har også egen Twitter-konto med 1 878 følgere. Facebook-profilen for Norsk kritikerlag har per 1. februar 2019 1 076 tilhengere.

19. Skribentenes samarbeidsutvalg (SOS)

Skribentenes samarbeidsutvalg er et samarbeidsorgan for Den norske Forfatterforening (DnF), Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening (NFF), Norske Oversetterforening (NO), Norske barne- og Ungdomsbokforfattere (NBU), Norske Dramatikeres Forbund og Norsk kritikerlag. Det har vært ett møte i perioden.

20. Kritikerlaget i mediene – intervjuer/innlegg og lignende

10. april: Innlegg i Dagsavisen «Verdien av kritikken» i forbindelse med Kritikerlagets årsmøte (presentasjon av hovedfunn i Kritikerundersøkelsen)

25. juni: Ida Habbestad intervjuet i Klassekampen blant annet om vilkårene for kritikk

9. nov.: Ida Habbestad intervjuet om valg av kritikere til Marte Michelets bok om hjemmefronten

3. jan: Ida Habbestad intervjuet i Klassekampen om Dagens Næringslivs vedtak om å legge ned anmelderiet

3. jan: Ida Habbestad intervjuet i Dagsavisen om Dagens Næringslivs vedtak. Saken ble også publisert i Rogalands avis.

3. jan: Anette Therese Pettersen intervjuet i NRK Nyhetslunsj om Dagens Næringslivs vedtak.

4. jan.: Ida Habbestad intervjuet i Morgenbladet om Dagens Næringslivs vedtak.

18. januar: Ida Habbestad intervjuet i Morgenbladet i en oppfølgingssak etter at Dagens næringsliv omgjorde vedtaket.

III FAGLIGE SAKER / SEKSJONENE

21. Seksjonene

Årsmeldingene for de enkelte seksjonene følger i årsmøteheftet.

22. Seminarer/debattemøter

arrangert helt eller delvis av Norsk kritikerlag

- 28. mai: Debattemøte: «Formidling av klassisk musikk» (v. AU-TMD i samarbeid med Festspillene i Bergen)
- 31. mai–1. juni: Kritikerseminaret: «Vi, kyborger. Litteratur, teknologi og kritikk» (AU-litt. v. Olaf Haagenes og Ragnild Lome i samarbeid med Norsk Litteraturfestival)
- 9. juni: Kritikersalong: «Normativitet i dansekritikken» (v. AU-TMD i samarbeid med Black Box, Dansens Hus og Dansekritikerrørsla)
- 26. sept.: Kritikersalong: «Kjønns(u)balanse i kanon og komposisjon» (v. AU-TMD)
- 31. okt.: Kritikersalong: «Machokvinnen og den svake mannen» (v. AU-TMD i samarbeid med KÅKÅ)
- 10.–11. nov.: Kritikerlagets jubileumsseminar
- 26. nov.: Kritikersalong: «Livsverk. Om årets vinner av Aschehougprisen» (v. AU-litt.)
- 5. des.: Kritikersalong: «Trenger vi en lesningens etikk?» (v. AU-litt.)
- 1. mars: «Oversettelseskritikk – finnes det?» (v. AU-litt. i samarbeid med Oversatte dager 2019)

23. Arrangementer med deltakelse av representanter for Norsk kritikerlag

- 2. mai: Årsmøte i Kopinor
- 8. mai: Utdelingen av Fritt Ords pris
- 30. aug.: Utdelingen av Aschehougprisen

- 20. sept.: Norsk Forfattersentrum 50 år
- 27. sept.: Utdelingen av NAVIOs, Norsk Oversetterforenings og NFFOs oversetterpriser
- 28.–30. sept.: Norsk Oversetterforenings høstseminar
- 19. okt.: Årsmøte i NJ Frilans
- 17. nov.: Den norske Forfatterforenings 125-årsjubileum
- 22. nov.: Utdelingen av brageprisene

24. Representanter oppnevnt av Kritikerlaget til ulike nemnder/utvalg

- Stipendkomiteen for andre kunstnergrupper, Statens kunstnerstipend: Anette Therese Pettersen
- Ibsenprisen: Karen Frøslund Nystøyl
- Rådet for Norsk barnebokinstitutt (NBI): Karen Frøslund Nystøyl, vararepresentant Cathrine Krøger

25. Kunstnerpriser

- Kunstkritikerprisen 2017 (utdelt 4. mai 2018): RiddoDuottarMuseat og Nordnorsk Kunstmuseum for *Sámi Dáiddamusea*
- Aschehougprisen 2018 (utdelt 30. aug. 2018): Liv Køltzow (Prisen juryeres av Norsk kritikerlag ved arbeidsutvalget i Seksjon for litteratur.)
- Kritikerprisen for teater 2017/2018 (utdelt 20. sept. 2018): Johannes Holmen Dahl for *Glassmenasjeriet*
- Kritikerprisen for musikk 2017/2018 (utdelt 20. sept. 2018): Gisle Kverndokk og Bjørn F. Rørvik for *Purriot og den forsvunne bronsehesten*
- Kritikerprisen for dans 2017/2018 (utdelt 20. sept. 2018): Marie Bergby Handeland for *Forfatterbevegelsen*
- Kritikerprisen for beste skjønnlitterære voksenbok 2018 (deles ut 7. mars 2019): Ikke kjent da årsmeldingen ble skrevet.
- Kritikerprisen for beste barne- og ungdomsbok 2018 (deles ut 7. mars 2019): Ikke kjent da årsmeldingen ble skrevet.
- Kritikerprisen for beste oversettelse 2018 (deles ut 7. mars 2019): Ikke kjent da årsmeldingen ble skrevet.
- Kritikerprisen for beste sakprosbok for voksne 2018 (deles ut 7. mars 2019): Ikke kjent da årsmeldingen ble skrevet.

26. Priser til kritikere

- Olav Dalgard og Henrik Rytters kritikarpris (tidligere Olav Dalgards kritikarpris) tildeles en filmkritiker, en litteraturkritiker og en teaterkritiker etter turnus. Prisen, som består av en bronseskulptur og kr 10 000, tilfalt i 2018 en filmkritiker. Da årsmeldingen ble skrevet, var prisen ennå ikke delt ut.
- Reidar Mjøens legat tildeles et medlem av TMD-seksjonen. Legatet ble i 2018 tildelt Wenche Larsen.
- Årets kritikk 2017/2018 (delt ut for femte gang, og for fjerde gang i samarbeid med FiB): Goro Tronsmo for teksten «En skuespillers boltreplass»
- Årets litteraturkritiker 2019 (deles ut 7. mars 2019): Ikke kjent da årsmeldingen ble skrevet. Prisen er et grafisk blad.

27. Stipend og støtte

a) Ti stipend utdelt av Kritikerlaget

Norsk kritikerlags reisestipend (kr 15 000, tildelt våren 2018)

Charlotte Bik Bandlien, Rania Broud, John Gustavsen, Andrew P. Kroglund, Wenche Larsen, Elin Lindberg, Marianne Lystrup, Jon Rognlien, Maja Skanding og Carline Tromp

b) 15 stipend innstilt av Kritikerlaget (tildelt våren 2018)

Statens arbeidsstipend

Martin Braathen, Bernhard Ellefsen, Susanne Hedemann Hiorth, Preben Jordal, Aksel Kielland, Kim Robin Klev, Maria Moseng, Gro Jørstad Nilsen, Arve Rød og Erle Marie Sørheim

Statens diversestipend (kr 97 000 fordelt på 5 stipend)

Oda Bhar Lurås, Eivind Myklebust, Jon Rognlien, Anne Schäffer og Margunn Vikingstad

c) 1 stipend innstilt av Kritikerlaget og Norsk Journalistlag

Kringkastingsstipend (kr 20 000 tildelt våren 2018)

Henrik Keyser Pedersen

d) Tilskudd til reise og/eller opphold på seminarer o.a.

50 personer har mottatt tilskudd til deltakelse på seminarer og lignende (derav årsmøtet 9, Norsk Litteraturfestival 29 og høstseminaret 12)

IV VEDERLAGSORDNINGENE

28. Kopinor

Norsk kritikerlag er en av Kopinors 22 medlemsorganisasjoner. Kopinor inngår avtaler om fotokopiering og digital kopiering innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Gjennom avtalene får brukerne enkel tilgang på kultur og kunnskap, samtidig som opphavsmenn og utgivere får betalt for sine verk.

Norsk kritikerlags fond mottok i 2018 **111 974 kr** i kollektive vederlag fra Kopinor (2017: 104 878 kr).

Kopinors totale inntekter i 2018 var 374,1 mill. kr. Norske rettighetshavere mottok i alt 225,9 mill. kr i kollektive vederlag. Til utenlandske rettighetshavere ble det utbetalt 54,5 mill. kr i kollektive vederlag. Kopinor utbetaler også en del vederlag til rettighetshavere individuelt (16,0 mill. kr i 2018).

Kopinor har fremforhandlet en mønsteravtale med KS om kopiering bl.a. i skoleverket. 2018 var første år i en ny avtaleperiode, som varer til utgangen av 2021. I 2018 ble også mønsteravtalen med Universitets- og høgskolerådet om kopiering ved universiteter og høgskoler forlenget til utgangen av 2020.

Avtalen med Nasjonalbiblioteket om å legge ut digitaliserte bøker på internett (Bokhylla) løper videre, og tjenesten ble komplett vinteren 2018. Deler av vederlaget for denne bruken utbetales individuelt.

Kopinor ble startet av norske rettighetshavere i 1980. Yngve Slettholm er administrerende direktør, Tom Remlov styreleder. Les mer om Kopinor på www.kopinor.no.

Anne Merethe K. Prinos var i 2018 NKs representant i Kopinors representantskap, med Simen Joachim Helvig som vararepresentant. På vegne av opphaverorganisasjonene innenfor journalistisk virksomhet og kritikk var Hege Iren Frantzen (NJ) styremedlem med Arne Jensen (NR) som varamedlem.

29. Bibliotekvederlag

Staten betaler et årlig kulturpolitisk begrunnet vederlag for at bøker og annet lånes ut på biblioteket. Bibliotekvederlaget beregnes ut fra bokbestanden i alle offentlige bibliotek og en framforhandlet enhetspris for hver utlånsenhet. Det samlede vederlaget som utbetales fra staten, fordeles etter avtale mellom de berørte rettighetshavergrupper.

I 2018 var det samlede bibliotekvederlaget på kr 112 254 038. Av disse mottok Norsk kritikerlags fond kr 977 246.

I januar 2017 ble det oppnådd enighet mellom partene om følgende toårsavtale: Bestanden fra siste telling fra 2015 fryses og legges til grunn for vederlagsberegning både for 2017 og 2018. Det digitale holdes utenfor. Vederlaget justeres opp med 2,4 % hvert år. Hensyntatt redusert bokbestand, er den reelle økningen av hele bibliotekvederlaget ca. 1,9 %. Resten av Kulturdepartementets budsjett ble for øvrig justert opp med 1,7 %. I 2018 var den såkalte enhetsprisen på kr 2,5795. Da årsmeldingen ble skrevet, forelå det ennå ikke noen avtale for 2019.

30. Norwaco (Norwegian Organisation of Rightholders in Audio-visual Works)

Norwaco har 35 medlemsorganisasjoner og er en organisasjon som forvalter opphavsrettigheter til opphavere, utøvende kunstnere og produsenter i audiovisuelle produksjoner. Hovedvirksomheten er tredjepartsdistribusjon av TV-kanaler og tilhørende arkiv- og innholdstjenester. Norwaco forvalter også rettigheter på andre områder og har til sammen syv forvaltningsområder (sektorer). Vederlaget som kreves inn fordeles til norske og utenlandske rettighetshavere.

En av Norwacos viktigste utfordringer er å tilby effektiv rettighetsklarering i et TV-marked som i større og større grad etterspør arkivtjenester og ikke bare lineære TV-sendinger. Et viktig ledd i dette er å innhente tilstrekkelig med mandater fra utenlandske rettighetshavere for å supplere mandatene fra medlemmene. I 2018 har Norwaco blant annet lisensiert ukesarkiv av Nordisk TV-kanalers egenproduserte program og det jobbes med å videreutvikle disse produktene.

Norwacos totale vederlagsinntekter i 2017 var på 370 millioner kroner. Det har vært noe økning i inntektene fra 2017 til 2018, med de endelige tallene er ennå ikke klare når denne årsmeldingen skrives.

Norsk kritikerlags fond mottok i 2018 kr 99 070 fra Norwaco. Vederlaget kommer fra sektor for Tredjeparts TV- og radiodistribusjon etter at en andel som tidligere gikk til Norsk Redaktørforeningen, er blitt fordelt mellom Norsk Journalistlag og Kritikerlaget i henhold til en avtale mellom de to lagene.

Oslo, 5. februar 2019

For styret i Norsk kritikerlag

Ida Habbestad (sign.)
styreleder

ÅRSRAPPORT FOR SEKSJON FOR LITTERATUR

for perioden 14. april 2018 til 9. mars 2019

I. Arbeidsutvalget

Arbeidsutvalget har bestått av følgende fire medlemmer: Bernhard Ellefsen (leder), Eivind Myklebust, Hilde Slåtto og Janneken Øverland. Vara har vært Birgitte G. R. Bjørnøy. AU har hatt fire ordinære møter i perioden. I tillegg har AU deltatt på to fellesmøter med styret og de andre arbeidsutvalgene.

II. Medlemsrapport

I perioden er fem medlemmer strøket fra medlemsregisteret pga. manglende innbetalt medlemskontingent. Per 1.2.2019 har ingen medlemmer meldt seg ut. Nye medlemmer i perioden er: Sindre Andersen, Karoline Henanger, Kristoffer Jul-Larsen, Marie Kleve, Sigurd Ohrem, Ingrid Senje Rasmussen, Even Teistung, Ida Lødemel Tvedt (gjeninnmelding), Katrine Judit Urke og Fredrik Wandrup. Per 7.2.2019 har seksjonen 204 medlemmer.

III. Prisutdelinger fra Seksjon for litteratur

1. Kritikerprisene 2018

Prisene ble delt ut 7. mars.

- Beste skjønnlitterære voksenbok: Ikke kjent når årsmeldingen skrives.
- Beste barne- og ungdomsbok: Ikke kjent når årsmeldingen skrives.
Juryen har bestått av Morten Olsen Haugen, Karen Frøslund Nystøyl og Geir Vestad.
- Beste oversettelse: Ikke kjent når årsmeldingen skrives.
Juryen har bestått av Carina Elisabeth Beddari, Espen Grønlie og Janneken Øverland.
- Beste sakprosbok for voksne: Ikke kjent når årsmeldingen skrives.
Juryen har bestått av Alf Kjetil Igland, Merete Røsvik og Espen Søybye.
- Årets litteraturkritiker 2019: Ikke kjent når årsmeldingen skrives.
Juryen har bestått av Carina Elisabeth Beddari, Ingebjørg Liland, Henrik Keyser Pedersen, Emil Otto Syvertsen og Eirik Vassenden.

2. Priser i samarbeid med andre aktører:

- Aschehougprisen 2018: Liv Kølitzow
Juryen består av AU.
- Ungdommens kritikerpris 2018: Demian Vitanza, *Dette livet eller det neste*

Nominasjonsjury 2018/19: Gro Jørstad Nilsen, Ida Vågsether og Ola Jostein Jørgensen.

Kritikerfaddere: Thomas Espevik, Ola Jostein Jørgensen, Eivind Myklebust, Gro Jørstad Nilsen, Hilde Slåtto og Ida Vågsether.

- Stig Sæterbakkens minnepris 2018: Bjørn Vatne
Kritikerlaget oppnevner ett medlem til juryen, i 2018 var det Olaf Haagensen. Carina Elisabeth Beddari er oppnevnt for 2019-2020.

IV. Seminarer og arrangementer

1. Norsk Litteraturfestival, Sigrid Undset-dagene

Kritikerseminaret ble arrangert under Litteraturfestivalen på Lillehammer. Seminaret hadde tittelen «Vi, kyborger. Litteratur, teknologi og kritikk». Se oppsummeringen fra seminaret på

kritikerlaget.no. Seminarkomiteen 2018 bestod av Ragnild Lome og Olaf Haagensen. Blant deltakerne var Jan Grue, Cathrine Knudsen, Gunstein Bakke, Ida Marie Hede, Sigve Indregard og Anders Skare Malvik. Fullstendig program og informasjon på www.kritikerlaget.no.

2. Kritikersalonger

I 2018 arrangerte seksjonen to kritikersalonger. Begge ble avholdt på Litteraturhuset i Oslo.

16. november 2018: «Livsverk: Om årets vinner av Aschehougprisen», Litteraturhuset i Oslo, Kjelleren

Organisert med tre innlegg av hhv Cathrine Knudsen, Thorvald Steen og Bernhard Ellefsen. Etter samtalen leste Liv Køltzow. Referat: <https://kritikerlaget.no/saker/referat-livsverk-om-arets-vinner-av-aschehougprisen>

5. desember 2018: «Bokåret 2018: Trenger vi en lesningens etikk?», Litteraturhuset i Oslo, Kverneland

Ordstyrar: Marta Norheim. Panel: Ingunn Økland, Bernhard Ellefsen og Erlend Liisberg. Referat: <https://kritikerlaget.no/saker/referat-trenger-vi-en-lesningens-etikk>

3. Arrangement i samarbeid med andre

1. mars 2019: «Oversettelseskritikk – finnes det?» (i samarbeid med Oversatte dager 2019)

V. Faglige saker

Arbeidsutvalget og seksjonen for øvrig har i perioden fokusert på følgende:

1. Sette litteraturkritikken på dagsorden gjennom seminarer og andre aktiviteter

Arbeidet har foregått gjennom salonger og Kritikerseminaret på Lillehammer. Den ene salongen var viet «den profesjonelle lesningens etikk» nettopp for å sette en av høstens litteraturkritiske diskusjoner på dagsorden.

2. Prisutdelinger

Kritikerprisene, Aschehougprisen og Ungdommens kritikerpris

VI. Organisasjonsmessig

AU har hatt som mål for perioden å styrke litteraturseksjonens faglige arbeid.

Tiltak:

- a) Vi har arbeidet med «Utvidelse av kampsonen – Den beste litteraturkritikken gjennom 150 år». Se utdypning under handlingsplan. Arbeidet med dette har gjort det nødvendig å redusere antallet kritikersalonger dette året til to. Prosjektet vil danne grunnlag for Kritikerseminaret på Lillehammer i 2019.
- b) Vi ønsker å fastholde den gode oppslutningen om salongene våre, som også i år har holdt et høyt faglig nivå. I 2019 planlegger vi for tre kritikersalonger, hvorav en er planlagt som en oppfølging av kritikkprosjektet «Utvidelse av kampsonen».

FORSLAG TIL HANDLINGSPLAN

for perioden mars 2019 – mars 2020

- 1) **Fortsette formidlingsprosjektet** «Utvidelse av kampsonen – Den beste litteraturkritikken gjennom 150 år». Vi er innvilget støtte til arbeidet fra Kulturrådet og Fritt Ord. Juryarbeidet fullføres den første uken i mars. Juryen har bestått av Margunn Vikingstad, Fredrik Wandrup, Cecilie Naper og Espen Stueland. Resultatet vil offentliggjøres i et arrangement på det

«åpne» programmet på Lillehammer. Og det vil danne grunnlag for hele kritikerseminaret. Vi er i dialog med en avis om mulig samarbeid om formidling av resultatet, og vi jobber videre med mulig bokutgivelse etter hvert, for eksempel i samarbeid med Nasjonalbiblioteket.

2) Kritikersalonger

AU vil søke midler fra Norsk kulturråd og Fritt Ord om støtte til tre nye kritikersalong-arrangementer i 2019.

3) Kritikerseminaret under Norsk Litteraturfestival, 2019.

Seminarkomiteé for 2019 er Eivind Myklebust og Janneken Øverland.

4) Videreføring av arbeidet med Aschehoug-prisen, Ungdommens kritikerpris og kritikerprisene.

5) Oppfølging av litteraturseksjonens sider på kritikerlaget.no

6) Videreføring av fokuset på kritikerens rolle og arbeidsvilkår.

Oslo, februar 2019

For arbeidsutvalget for litteraturseksjonen

Bernhard Ellefsen, leder

ÅRSRAPPORT FOR SEKSJON FOR TEATER, MUSIKK OG DANS for perioden 14. april 2018 til 9. mars 2019

I. Arbeidsutvalget

På seksjonens årsmøte ble følgende personer valgt inn i arbeidsutvalget: Hilde Halvorsrød (gjenvalg) Andrea Csazsni Rugh (ny), Venke Marie Sortland (gjenvalg), Julie Rongved Amundsen (gjenvalg, leder) med Eline Bjerkan som vararepresentant. Arbeidsutvalget har hatt fire møter i perioden og har i tillegg deltatt i to fellesmøter med styret i Norsk kritikerlag og arbeidsutvalgene for de andre to seksjonene.

II. Årsmøte

Seksjonen avholdt årsmøte 14. april 2018. Ni stemmeberettigede var til stede. Julie Rongved Amundsen ledet møtet. Arbeidsutvalgets forslag til ny valgkomité bestående av Sigurd Ziegler (gjenvalg), Hild Borchgrevink (gjenvalg) og Emil Bernhardt (ny) ble enstemmig vedtatt. Alle ble valgt for ett år.

III. Medlemsrapport

Seksjonen har pr. 7. februar 2019 101 medlemmer. I perioden er fem personer strøket fra medlemsregisteret på grunn av manglende innbetalt kontingent. Nye medlemmer i perioden er: Frøydis Århus, Kjersti Juul, Svante Aulis Löwenborg (gjeninnmelding) og Karl Kristian Bekeng.

IV. Kritikerprisene 2017/2018

Prisene, som bestod av et trykk av Solveig Lohne, ble utdelt 20. september på Litteraturhuset i Oslo. Julie Rongved Amundsen ledet prisutdelingen.

Teaterkritikerprisen 2017/2018 ble tildelt Johannes Holmen Dahl for regi på forestillingen *Glassmenasjeriet* på Trøndelag Teater. Prisen ble delt ut av Liv Riiser.

Dansekritikerprisen 2017/2018 ble tildelt Marie Bergby Handeland for forestillingen *Forfatterbevegelsen*. Pristalen ble skrevet av Venke Marie Sortland og fremført av Julie Rongved Amundsen

Musikkritikerprisen 2017/2018 ble tildelt Gisle Kverndokk og Bjørn F. Rørvik for forestillingen *Purriot og den forsvunne bronsehesten* på Den Norske Opera & Ballett. Prisen ble delt ut av Maren Ørstavik.

V. Seminarer og arrangementer

I perioden arrangerte seksjon for teater, musikk og dans tre kritikeralonger, samt vårt årlige debattmøte i samarbeid med Festspillene i Bergen. I forbindelse med sistnevnte ble også stipendet for årets kritikk delt ut. Referater fra salongene og debattmøtet i Bergen ligger på Kritikerlagets nettsider.

Salong musikk: Kjønn(s)balanse i kanon og komposisjon

Salongen ble arrangert i samarbeid med Oslo-Filharmonien og avholdt på Røverstaden i Oslo 26. september 2018 klokken 2018.

I panelet satt Ingrid Røynesdal, direktør i Oslo-Filharmonien, Agnes Ida Pettersen, komponist og likestillingsombud i Norsk komponistforening, Rune Rebne, førsteamanuensis i komposisjon ved NMH og leder for Jenteprosjektet, Bjørnar Habbestad, kunstnerisk leder i Ny musikk. Ordstyrer var Ingebjørg Sofie Larsen, kultureddaktør i Minerva.

Salongen handlet om hvor lite musikk av kvinnelig komponister som spilles, årsakene til det og mulighetene for endring.

Referat: <https://kritikerlaget.no/saker/referat-kjonns-u-balanse-i-kanon-og-komposisjon>

Dansesalong: Normativitet i dansekritikken

Salongen ble arrangert i samarbeid med Black Box teater, Dansens Hus og Dansekritikerrørsla. Den ble avholdt i foajeen på Black Box teater lørdag 9. juni klokken 15.00.

I panelet satt Sonya Lindfors og Thomas Talawa Prestø, moderert av Deise Nunes. Sonya Lindfors er koreograf og kunstnerisk leder av UrbanApa i Helsinki, Thomas Talawa Prestø er kunstnerisk leder av Tabanka Dance Ensemble og Deise Nunes er teaterviter og innehaver av bloggen Golden Mirrors. Salongen handlet om hvordan man iscenesetter svarte kropp i dans og på hvilken måte dansens kanon viderefører et hvitt danseideal og hvordan man skal angripe kolonialiseringen av den dansende kroppen.

Referat: <https://kritikerlaget.no/saker/referat-normativitet-i-dansekritikken>

Teatersalong: Machokvinnen og den svake mannen

Salongen ble arrangert i samarbeid med KÅKÅ Kverulankatedralen i Stavanger der den også ble avholdt onsdag 31. oktober klokken 19.00.

I panelet satt Sigrid Strøm Reibo, instruktør for blant annet Orlando som vant Heddaprisen i 2017, Brita Strand Rangnes fra Institutt for kultur- og språkvitenskap ved UiS, som skrev om Orlando i teaterprogrammet til forestillingen, Eline Arbo, instruktør for 04:48 Psykose som har premiere i disse dager, Carl Jørn Johansen, dramaturg for blant annet Rolf Almes Macbeth-tolkning i 2017. Debattleder var teaterkritiker Kristin Aalen.

Salongen tok utgangspunkt i noen forestillinger på Rogaland teater og problemstillinger knyttet til kjønn og fremstilling av kjønn på teatret.

Referat: <https://kritikerlaget.no/saker/referat-kritikersalong-machokvinnen-og-den-svake-mannen>

VI. Faglige saker

A) Kritikerprisene

Prisene ble utdelt 20. september 2018 på Litteraturhuset i Oslo. Se over for ytterligere informasjon.

B) Årets kritikk

Juryen bestod av Ida Habbestad, musikkritiker og leder for Norsk kritikerlag, Anette Therese Pettersen, teaterkritiker i bl.a. Morgenbladet, Jon Refsdal Moe, daværende dekan på Teaterhøgskolen, utnevnt av NTO og Astrid Kvalbein, postdoktor på Norges Musikkhøgskole, utnevnt av Festspillene i Bergen.

Stipendet på 15 000 kroner gikk til Goro Tronsmo for teksten «En skuespillers boltreplass». Teksten ble publisert i Norsk Shakespearetidsskrift 1-2018.

C) Rekruttering

TMD har i perioden rekruttert tre nye medlemmer.

D) Kritikernes arbeidsvilkår

I samarbeid med Norsk kritikerlags styre har TMD fortsatt sitt arbeid for forbedring av vilkår for norske kritikere.

E) Kritikeralonger

Salonger ble arrangert 9. juni 2018, 26. september 2018 og 31. oktober 2018. Se over for ytterligere informasjon.

F) Kritikerlagets nettsider og AUs Facebook-side

Begge sider har vært jevnlig oppdatert ved behov.

VII. Mjøens legat

Arbeidsutvalget i TMD utgjør styret for legatet. Legatet ble utlyst 19. mars 2018 med søknadsfrist 2. mai 2018. Det kom inn fire søknader, og på møte 11. juni ble det vedtatt å gi legatet på 31 000 kroner til Wenche Larsen.

Neste årsmøte i Mjøens legat vil bli avholdt 26. februar.

VIII. Kommende planer: Kritikeralonger og debattmøter i 2019

Tre kritikeralonger er planlagt for året 2019, samt et debattmøte i samarbeid med Festspillene i Bergen. Planene er lagt med forbehold om finansiering.

Musikksalong 2019: *Hva snakker vi om når vi snakker om musikk?*

I likhet med de andre salongene i seksjonen for teater, musikk og dans, skal musikksalongen 2019 handle om kritikken selv.

Ultimafestivalen har sagt ja til et samarbeid, og tanken er at flere kritikere anmelder samme konsert, fortrinnsvis åpningskonserten. Vi holder salongen mot slutten av festivalen, sannsynligvis som en del av deres *Ultima Context*-program, etter at paneldeltakernes kritikker er publisert i deres respektive publikasjoner. I salongen vil paneldeltakerne diskutere konserten, men også sine egne og hverandres tekster, opplevelser og vurderinger.

På den måten er kritikken allerede en del av den offentlige samtalen, som salongens publikummere har muligheten til å lese på forhånd. I tillegg er det mulig å komme inn på selve kritikkkprosessen. Hva legger man vekt på, hva velges bort? Hvordan påvirkes man av tidspresset? Hvordan beskriver man det ubeskrivelige, uhåndgripelige fenomenet musikk? Hva er forskjellen på å skrive om ny og gammel musikk? Hvordan forbereder man seg på å skrive om helt ny musikk, som man aldri har hørt og ikke har tilgang på partituret til? Hvor mye plass vies utøveren, og hvor mye komponisten og verket?

I panelet:

Sunniva Thommesen, kritiker i Vårt Land

Aksel Dalmo Tollåli, kritiker for Bachtrack

Eystein Sandvik, kritiker for NRK

Astrid Kvalbein, kritiker og post.doc ved UiO

Ordstyrer:

Hild Borchgrevink, kritiker for Dagsavisen

Teatersalong 2019

Årets teatersalong vil handle om teaterkritikk, og vil foregå i samarbeid Heddadagene 2019.

I det norske teaterkritikkfeltet er det ofte uenighet. Norske teaterkritikere er ikke en konform masse, men publiserer kritikker som spriker i vurderinger og fokusområder. Det vitner om at vi har en levende diskurs og et levende og engasjerende teaterfelt. Debatten slutter imidlertid så fort anmeldelsene har stått på trykk. Til tross for at det kan være rykende uenighet, skjer det sjeldent at dette fører til offentlige samtaler i noen større grad. Derfor ønsker vi nå å samle et knippe norske

teaterkritikere og diskutere en forestilling det har vært uenighet om for å fortsette debatten utenfor avis- og tidsskriftsspaltene.

For di programmet til Heddadagene ikke er klart ennå, må vi vente til nærmere juni før vi bestemmer hvilken forestilling som vil være tema for samtalen. Ideen er uansett å gjøre et dypdykk i én forestilling og ha en grundig diskusjon om den og alle dens nivåer og kunstneriske innsatser. Det vil dermed være tid til å sette forestillingen i større sammenheng og stille større kunstfaglige spørsmål enn det man vanligvis har plass til på trykk.

Samtalen vil ledes av Anette Therese Pettersen, teaterkritiker i blant annet Morgenbladet.

Panelet vil være satt sammen av:

Svante Aulis Löwenborg, teaterkritiker i Norsk Shakespearetidsskrift og regissør

Frøydís Árhús, teaterviter og teaterkritiker i Klassekampen og Scenekunst.no

Liv Riiser, teaterkritiker i Vårt Land

Per Christian Selmer-Anderssen, teaterkritiker i Aftenposten

Dansesalong 2019

I samsvar med det overordnede konseptet for salongene for dans- teater- og musikk i 2019, så vil Dansekritikksalongen samle 3 kritikere som har sett, og på forhånd publisert en anmeldelse av, en og samme forestilling. Dette muliggjør en godt forberedt diskusjon av den aktuelle forestillingen, men minst like viktig vil det være å diskutere forutsetningene for hvorfor de ulike kritikerne trekker frem ulike aspekter ved forestillingen, og eller bedømmer den på ulikt vis.

Dansekritikksalongen vil bli gjennomført under og i samarbeid med CODA-festivalen høsten 2019, og den aktuelle forestillingen som salongen vil ta utgangspunkt i er en duett av koreografen Rachid Ouramdane (denne informasjonen er ikke offentlig ennå), en forestilling som allerede har turnert mye. Til panelet vil vi invitere en internasjonal kritiker som har skrevet om stykket, samt to norske kritikere – henholdsvis en med teatervitenskap som bakgrunn og en med bakgrunn fra dansefeltet.

Ordstyrer for samtalen vil være Venke Marie Sortland.

Paneldeltakere

Anette Therese Pettersen (danse- og teaterkritiker, teaterviter, kurator m.m.)

Andrea Cszani Rygh (danser, dansekritiker, sosiologistudent m.m.)

Sanjoy Roy (ikke forespurt)(dansekritiker fra London)

Grace Tabea Tenga (danser og dansekritiker m.m.)

Debattmøte i samarbeid med Festspillene i Bergen

I år ønsker vi å knytte samtalen til Carte Blanches forestilling Echo Flux. Den skal regisseres av den nye teatersjefen Annabelle Bonnéry og vil vise hvilken retning Carte Blanche tar under hennes ledelse og i påvente av nytt scenekunsthus i Sentralbadet. Ifølge Carte Blanche vil Echo Flux være en forestilling som «fokuserer på tilnærmingen mellom dans og musikk», og denne tilnærmingen ønsker vi skal være tema også for debattsamtalen. Hvordan virker musikk og koreografi sammen i en forestilling, og hvordan gjøres dette i kritikken? Hvordan jobber kritikere tverrfaglig for å bedømme et koreografisk arbeid der musikken spiller en viktig rolle?

Panelet vil settes sammen av personer med ulik bakgrunn der særlig danse- og musikkfeltet er representert.

Kritikerlaget har i mange år hatt et slikt samarbeid med Festspillene. Dette ønsker vi å videreføre i 2019. Debattsamtalen blir alltid avholdt i sammenheng med en av Festspillenes forestillinger, og i år er det i forbindelse med fremvisningene av forestillingen *Echo Flux* som er valgt..

Stipendet for Årets kritikk vil også deles ut under dette møtet.

Oslo, februar 2018

For arbeidsutvalget i Seksjon for teater, musikk og dans

Julie Rongved Amundsen, leder

ÅRSRAPPORT FOR SEKSJON FOR KUNST for perioden 14. april 2018 til 9. mars 2019

Arbeidsutvalget

På årsmøtet for seksjonen den 14. april 2018 ble det valgt et AU for perioden med følgende sammensetning: Emil Finnerud (leder), Line Ulekleiv, Charlotte Bik Bandlien og Andreas Breivik, og Christer Dynna (varamedlem). Mona Gjessing og Heidi Bale Amundsen ble valgt som valgkomité.

Ultimo september gikk C. Dynna inn som leder da Finnerud ble sykemeldt og trådte ut av arbeidsutvalget.

AU har hatt til sammen seks møter. (22.5., 21.8., 27.9., 23.10., 13.1.1 og 18.1.) samt jobbet og kommunisert løpende mellom møtene. Tre fra AU deltok også på et fellesmøte med styret og de andre AU-ene (21.8.).

Til stede i de fleste møtene som håndlanger, støtte og «hukommelse» har også generalsekretær Anne Merethe K. Prinos vært – og i september så også valgkomiteen.

AU har mottatt tre medlemssøknader i perioden, hvorav alle ble godkjent.

Hovedpunktene på dagsorden i AU-perioden har vært ideer til prosjekter som Kritikerlaget kan få støtte fra Norsk kulturråd, Fritt Ord og andre for å gjennomføre. I tillegg har AU arbeidet med nominasjonsprosessene for Kunstkritikerprisen 2018 samt fungert som valgkomité (Stiftelsen Kunstkritikks styre), samt tatt frem en idé om en ny pris, for beste kunstkritikk.

Søknader om støtte til prosjekter/salonger:

Norsk kulturråd innvilget ikke støtte til salonger i 2018, og avslaget ble meddelt i april.

Det ble forberedt at en ny søknad skulle sendes til Norsk kulturråd til fristen den 4. desember. Så ble gjort, før AU i januar besluttet å trekke tilbake søknaden ettersom det da ikke var samstemmighet om innholdet.

AU har ikke stått for noen arrangementer ettersom det ikke har vært gitt noen støtte via Kulturrådet for dette etter 2017. Det var i 2018 fire frister for å søke slik støtte fra Norsk kulturfond; 2.3., 5.6., 4.9., og 4.12. (på ordningen: Prosjektstøtte visuell kunst).

Søknaden som ble avslått i rådet (ultimo februar 2018) var på kr 90 000. Søknaden som ble sendt i desember og siden trukket, var på kr 54 000.

Kunstkritikerprisen 2017

Prisen som ble offentliggjort 11. april, gikk til museumsperformansen *Sámi Dáiddamusea* – RiddoDuottarMuseat (RDM) og Nordnorsk Kunstmuseum (NNMK) Tromsø. Prisen ble overrakt den 4. mai 2018 under et arrangement på Samisk Hus, Dronningens gate 8 B, Oslo.

Kunstkritikerprisen 2018

I år har kunstseksjonen mottatt totalt 22 nominasjoner fra 10 medlemmer. Nominasjonene talte til sammen følgende 20 kandidater.

Utstillinger/prosjekter som ble foreslått:

Reidun Tordhol Galleri Dobloug Oslo, *Sohlberg-utstillingen* Nasjonalmuseet (Nasjonalgalleriet) Oslo,

These are a few of her favourite things J. Veitebergs smyksesamling NFKIM (Trondheim), *Damsel* frau Magnhild Kennedy Rake visningsrom Trondheim, *On Circulation* Bergen kunsthall, *Nora Turato Pool 2* UKS Oslo, *Tid som står stille* Dag Alvang Henie Onstad Kunstsenter (HOK) Bærum, *Pop-up utstillingene* (studiesalen) Nasjonalgalleriet, *Manners of Communication Ways of Telling* A. K. Furunes og H. Friis Dropsfabrikken Trondheim, *Det som blekner i sola* Lotte Konow Lund Kunsthall Trondheim, *“Gjerdeløa”* som verk (Marianne Heske), *Håkon Bleken* HOK, *Olaf Lange (1875-1965) Makt og Mytologier* Stavanger kunstmuseum, *A beautiful Accident* Trondheim Kunstmuseum (Del av *Metamorf*), *Gerhard Munthe* Nasjonalgalleriet, *Else Leirvik* Galleri Opdahl, *Strømmer av følelser* *kropper av malm* Kunsthall Trondheim, *Let the river flow* OCA Oslo, *Munchmuseet i bevegelse* ved Nathalie Hope O Donnel Oslo, *Tone Vigeland: Smykker og Skulptur* NFKIM Trondheim og Dronning Sonjas KunstStall Oslo.

Valgkomite for styret i Stiftelsen Kunstkritikk

Arbeidsutvalget innstiller kandidater til styret i Stiftelsen Kunstkritikk. (Se årsmøtepapirene for stiftelsen.)

Økonomi og budsjett

For 2018 ble kr 20 000 tildelt i støtte fra Fritt Ord. AU besluttet i august å frasi seg midlene fremfor å søke om omdisponering for dem, da man slik fikk begynne med blanke ark.

For kostnadsoverslag i søknadenes budsjetter er satsene fra Norsk Forfattersentrum lagt til grunn. (se: www.forfattersentrum.no/honorarsatser/ordinaere-satser-2/)

Medlemsutvikling

Seksjonen har fått tre nye medlemmer i perioden: Ingrid Halland, Vilde M. Horvei og Kristoffer Jul-Larsen. Syv medlemmer er strøket på grunn av manglende innbetalt kontingent. Ett medlem, Harald Flor, er gått bort. Per 7. februar 2019 er det 87 medlemmer i kunstseksjonen.

Representasjon i juryer (oppnevnt av AU)

Etter at AUs leder trådte ut i august, ble Kritikerlagets representasjon til BKHs justert slik at Andreas Breivik tok plassen i juryen for Høstutstillingsprisen etter Emil Finnerud. Line Ulekleiv gikk samtidig inn i juryen for Kunsthåndverker-prisen, etter Gustav Svihus Borgersen. Christer Dynna sitter i juryen for BKHs Fotokunstpris.

Oslo, februar 2019

For arbeidsutvalget i Seksjon for kunst

Christer Dynna, leder

FORSLAG TIL HANDLINGSPLAN 2019/2020

1.0. Politiske og økonomiske tiltak

Styret vil jobbe for:

- 1.1 Å synliggjøre kritikkenes betydning og kritikerens kompetanse.
- 1.2 Å synliggjøre våre veiledende honorarsatser og kritikerkontrakt og jobbe for at disse følges. Honorarsatsene justeres årlig.
- 1.3 Å synliggjøre de mangelfulle lønns- og arbeidsvilkår kritikerne har, og følge opp konklusjoner og forslag til tiltak for kulturfrilansere fra organisasjoner vi samarbeider med.
- 1.4 En fortsatt økning av antall arbeidsstipend og andre stipend for kritikere, å få opprettet en egen kvote til kritikere for de langsiktige stipendene til eldre/etablerte kunstnere og å jobbe for en fortsatt økning av rammen for diversestipend til kritikere i samme ordning.
- 1.5 Egne, permanente støtteordninger for kritikk hos Norsk kulturråd. Fortsette arbeidet med å søke Kulturrådet om driftsstøtte.
- 1.6 Å jobbe for mer kartlegging/statistikk av situasjonen for norsk kritikk og kritikere, og gjennomføre jevnlige medlemsundersøkelser.
- 1.7 Å være i dialog med organisasjoner som arbeider med kulturfrilansernes vilkår og informere våre medlemmer om vilkår for medlemskap i respektive fagforeninger samt betydningen av kollektiv forhandling. Holde tett kontakt med Kunstnernettverket, og følge utviklingen av LO Kultur.
- 1.8 Å opprettholde dialogen med familie- og kulturkomiteen på Stortinget og med politisk ledelse i Kulturdepartementet.
- 1.9 Å levere høringsvar til stortingsmeldinger og andre meldinger som berører de kunstneriske felt og de medier som omfattes av medlemsgruppene.
- 1.10 Å arbeide for å bli representert i ulike offentlige referansegrupper med relevans for kritikeres økonomiske utvikling, stipendkomiteer o.l.
- 1.11 Å ta del i det offentlige ordskiftet gjennom debattinnlegg, paneldiskusjoner osv.

2. 0. Faglige tiltak

Styret vil:

- 2.1 Legge forholdene til rette for at kritikere skal opptre uavhengig, selvstendig og etisk reflektert i sitt virke.
- 2.2 Bidra til en drøfting og utvikling av kritikerens rolle og posisjon i medier og samfunn.
- 2.3 Arbeide for å videreføre det tverrfaglige Høstseminaret med en nordisk forankring.

2.4 Bedre kritikernes synlighet, deriblant gjennom Kritikportalen som eget prosjekt.

3.0. Organisasjonssaker

Styret vil

3.1 Arbeide for å styrke det organisasjonsmessige forholdet mellom de forskjellige arbeidsutvalgene. Fellesmøter, der både styret og arbeidsutvalgene deltar, skal fortsatt arrangeres minst en gang hvert halvår.

3.2 Oppfordre arbeidsutvalgene til medlemsrekruttering.

3. Sørge for god og effektiv drift av lagets nettsider.

4. 0. Kontrakt- og vederlagsforhandlinger

4.1 Styret skal sørge for at laget er representert i Kopinors representantskap, samt følge opp medlemskapet i Norwaco. Vi skal jobbe for de vederlagsmidlene som rettmessig og ut fra kulturpolitiske hensyn bør tilfalle kritikken som felt.

Oslo, 5. februar 2019

For styret i Norsk kritikerlag

Ida Habbestad
styreleder

INNSENDE FORSLAG

A) Styret har mottatt to forslag til saker fra Marit K. Flåtter og Eline Bjerkan, ArtScene Trondheim.

Sak 1)

Utrede behovet og muligheten for opprettelse av regionavdelinger underlagt Kritikerlaget

Bakgrunn: Flere faktorer påvirker kulturkritikkens vilkår. Samtidig som vi ser at kritikk er et stadig mer utsatt område i nasjonale medier er på en annen side støtten til kulturtidsskrifter i endring. Både hos Norsk kulturråd antydes det at regional bredde og forankring er et prioritert område, for å kunne sikre dekning av kunst og kulturkritikk i hele landet. Vi ser samtidig at regionreformen vil kunne prege kunst- og kulturpolitikken framover og føre til ulike prioriteringer av kulturfeltet i de enkelte regioner. For å styrke de regionale kulturkritikkmiljøene samt øke muligheten for innflytelse i de kulturpolitiske beslutninger som tas rundt om i landets fylkeskommuner, til fordel for kunstkritikkens og kritikerens vilkår, bør opprettelse av regionavdelinger av Kritikerlaget utredes. Feks etter modell av Norsk forfattersentrum eller andre fagorganisasjoner med lokallag.

Forslag til vedtak: *Utrede behovet for opprettelse av regionale avdelinger av Kritikerlaget.*

Styrets kommentar: Vi hilser forslaget velkomment og imøteser en nærmere konkretisering av hvilken form og funksjon et slikt regionalt tiltak kan få. Styret vil følge opp denne typen initiativer.

Sak 2)

Gjennomføre en kampanje som setter søkelyset på skribenthonorarer.

Bakgrunn: Kritikerlagets interne undersøkelse fra i fjor viser at gjennomsnittlig honorar per kritikk/artikkel ligger på lave 2.900,- (mens veil. honorarsats for 2018 lå på 4.700/7800,- for standard anmeldelse/dybdeartikkel). På bakgrunn av dette få kartlagt hva skribenter får i honorarer i våre norske aviser og tidsskrifter for å jobbe systematisk og bredt for en økning i skribenthonorarene.

Innenfor dette arbeidet kan det for eksempel inngå å jobbe opp mot aktører som oppdragsgivere, bevilgningshavere og skribenter, og deriblant spille inn til Kulturrådet og andre offentlige tilskuddsytere at det oppfordres til at mottakere av offentlig støtte bør følge Kritikerlagets veiledende skribenthonorarer.

Forslag til vedtak: *Gjennomføre en informasjonskampanje (gjerne flertrinns) som setter søkelyset på behovet for å øke skribenthonorarene.*

Styrets kommentar: Vi er glade for innsenders forslag, fordi dette er en del av kjernevirksomheten til Kritikerlaget. På bakgrunn av innspillet har vi skjerpet formuleringene i handlingsplanens punkt 1.2 og 1.3.

B) Styrets forslag

Sak 3)

Endring av vedtektenes § 14 Årsmøtet.

Forslaget gjelder endring for fristen for innkalling til årsmøte og utsendelse av årsmøtepapirer. Nåværende tekst: «Årsmøtet innkalles med minst fire ukers skriftlig varsel.

Med innkallelsen følger dagsorden med redegjørelse for sakene, styrets innstillinger og valgkomiteens forslag.»

Foreslått endring: «Årsmøtet innkalles med minst **to** ukers skriftlig varsel.»

Begrunnelse: Det er praktisk krevende å sende ut sakspapirer fire uker før årsmøtet. Mange av de andre skribentorganisasjonene opererer med to eller tre ukers skriftlig varsel. To uker bør være tilstrekkelig tid for medlemmene til å sette seg inn i sakene. En senere frist for utsendelse av papirer vil også sørge for at saksdokumentene er mer oppdaterte. Dato for årsmøtet blir uansett varslet for medlemmene primo januar.

Sak 4)

Etablere diversestipend som erstatning for dagens reisestipend

Begrunnelse: For å gjøre stipendordningen mer fleksibel og ikke låst til reisevirksomhet, ønsker styret å erstatte dagens ordning med diversestipend. Styret foreslår følgende ordning og retningslinjer (teksten er hentet fra Norsk Oversetterforening diversestipendordning og tilpasset forholdene i Kritikerlaget):

Diversestipend skal være et bidrag til den enkelte søkers kritiske virksomhet. Det kan blant annet gis støtte til fordypning, kurs, reiser, datautstyr, kontorutstyr og annet som man trenger for å kunne virke som kritiker. Det gis ikke støtte til ordinær utdanning. Stipend gis ikke for å dekke utgifter man har hatt *før* tildelingsåret.

Diversestipendenes størrelse er på mellom kr 5 000 og kr 25 000. Stipendets størrelse fastsettes ut fra følgende kriterier:

- Aktivitet som kritiker
- Andre stipendtildelinger
- Søknadsbegrunnelse

Utgangspunktet er søkers aktivitet. Deretter vektlegges hvilke stipender søker har mottatt de siste fem år. Det legges særlig vekt på søknadsbegrunnelsen. Her er det viktig å gjøre rede for hvordan stipendet skal brukes.

Hele stipendet utbetales under ett. Det trekkes ikke skatt av stipendet, men det er oppgavepliktig, og det skattes av eventuelt overskudd.

Forslag til vedtak: Årsmøtet godkjenner styrets forslag om å etablere diversestipend som erstatning for reisestipend.

VALGKOMITEENS INNSTILLING TIL NYE REPRESENTANTER

Styret*

Leder	Heidi Bale Amundsen	K	2 år	ny
Vara	Marit K. Flåtter	K		ny
Nestleder	Jon Rognlien**	L	1 år	ny
Vara	Kristoffer Jul-Larsen	L		ny
Medlem	Emil Bernhardt	TMD	2 år	ny
Vara	Karen Frøsland Nystøyl	TMD		ny
Medlem	Mona Pahle Bjerke	K	1 år	ikke på valg
Vara	Nicholas Norton	K		ikke på valg
Medlem	Frode Helmich Pedersen	L	2 år	ny
Vara	Live Lundh	L		ny
Medlem	Anette Therese Pettersen	TMD	1 år	ikke på valg
Vara	Hilde Halvorsrød	TMD		ikke på valg

Stipendkomité

Medlem	Trond Haugen	L	1 år	ikke på valg
Vara	Anne Cathrine Straume	L		ikke på valg
Medlem	Eystein Sandvik	TMD	2 år	ny
Vara	Yngve Kvistad	TMD		ny
Medlem	André Gali	K	1 år	ikke på valg
Vara	Boel Christensen-Scheel	K		ikke på valg

Valgkomiteen har bestått av Erling Moestue Bugge (K), Astrid Kvalbein (TMD) og Kaja Schjerven Mollerin (L).

* Valget gjelder styret i Norsk kritikerlag og Stiftinga Olav Dalgard og Henrik Rytters kritikarpris. Til stiftelsen velges ikke varamedlemmer.

** Jon Rognlien går inn som nestleder etter Susanne Hedemann Hiorth, som ble valgt for to år på årsmøtet i 2018, men som høsten 2018 trakk seg fra styret. Av valgtekniske grunner blir Rognlien og vararepresentant Kristoffer Jul-Larsen innstilt til valg for ett år.

STYRETS FORSLAG TIL NY VALGKOMITÉ

Lars Elton (kunst, ny) – vara Oda Bhar Lurås (ny), Lillian Bikset (TMD, ny) – vara Hild Borchgrevink (gjenvalg) og Kaja Schjerven Mollerin (litt., gjenvalg) – vara Henrik Keyser Pedersen (gjenvalg).

STYRETS FORSLAG TIL REVISOR

Steinar Andersen, BDO AS

Om de nye kandidatene til styret og stipendkomiteen

Heidi Bale Amundsen (f. 1983) er kunsthistoriker, og har vært medlem av Norsk kritikerlag siden 2011. Hun har hatt flere verv i organisasjonen, inkludert rollen som leder for arbeidsutvalget for kunstseksjonen, og sitter i dag i styret. Heidi jobbet tidligere som kritiker for *Kunstkritikk*, men de siste årene har den kritiske virksomheten hennes primært vært knyttet til arbeidet med en nettopp ferdigstilt PhD-avhandling om fotobøker og gjenlesning (Universitetet i Oslo). I tillegg har

hun samarbeidet med Gerd Elise Mørland om et prosjekt om kuratering, som blant annet resulterte i antologien *Curating and Politics Beyond the Curator* (Hatje Cantz, 2015), og publisert diverse artikler om norsk og internasjonal kunst og fotografi. Bor i Oslo.

Emil Bernhardt (f. 1979) har bachelorgrad i komposisjon fra Norges musikkhøgskole og mastergrad i filosofi fra UiO. Han er for tiden doktorgradsstipendiat i oppføringspraksis ved Norges musikkhøgskole. Bernhardt har virket som fast anmelder av klassisk og samtidsmusikk i Morgenbladet siden 2012, i tillegg til å skrive kritikk og kommentarstoff for andre publikasjoner som Norsk Shakespeare-tidsskrift, Ballade.no, Scenekunst.no, samt internasjonale publikasjoner og radio. Han har tidligere vært medlem av arbeidsutvalget for seksjon for teater, musikk og dans. Bor i Oslo.

Marit K. Flåtter (f. 1975) er kritiker og ansvarlig redaktør i det uavhengige nettmagasinet ArtScene Trondheim siden 2013, og har sittet i redaksjonen siden 2010. Hun har sin utdanning fra Kunstakademiet ved daværende Kunsthøgskolen i Bergen mellom 2000-05. Fokuset på kunstens rolle i offentligheten samt forholdet mellom kunstneryrket og produksjonsvilkår er temaer hun er særlig opptatt av innenfor kunstfeltet. Bor i Trondheim.

Kristoffer Jul-Larsen (f. 1981), er høgskolelektor i norsk ved Høgskulen på Vestlandet. Han er kritiker for Kunstkritikk.no, og har skrevet anmeldelser for blant andre Morgenbladet, Klassekampen og Vagant. Han bidro til boken *Norsk litteraturkritikks historie 1870–2010* (red. Furuseth, Thon, Vassenden) og ferdigstiller i 2019 en avhandling om litteraturformidling og -kritikk i norsk radio. Jul-Larsen har bred organisatorisk erfaring fra politiske og kulturelle organisasjoner. Bor i Bergen.

Yngve Kvistad (f. 1964) er kommentator og mangeårig teaterkritiker i VG. Tidligere styremedlem i Norsk kritikerlag, juryen for Ibsenprisen og Vurderingsutvalget for ny, norsk dramatikk, Norsk kulturråd. Bor i Bærum.

Live Lundh (f. 1992) er litteraturviter. Hun jobber frilans som journalist og kritiker, blant annet for Vårt Land og Periskop. Bor i Oslo.

Karen Frøslund Nystøyl (f. 1978) er scenekunstkritiker i NRK og fagredaktør for scenekunst og litteratur i periskop.no. Hun er også litteraturkritiker i avisen Vårt Land og har tidligere jobbet som programleder i NRK Super. For Norsk kritikerlag sitter hun som representant i rådet til Norsk Barnebokinstitutt, i juryen for Ibsenprisen og i juryen for Kritikerprisen for beste barne- og ungdomsbok. Bor i Oslo.

Frode Helmich Pedersen (f. 1976) er PhD i litteraturvitenskap fra 2009 og er fra 1.1.2019 fast ansatt førsteamanuensis i nordisk litteraturvitenskap ved UiB. Han var kritiker i Morgenbladet 2003, fast kritiker i Bergens Tidende 2003–2014, deretter fast kritiker i Morgenbladet 2014–dd. Han har ellers skrevet kritikker i blant annet Vagant, Vinduet, Edda, Agora, Norsk litteraturvitenskapelig tidsskrift og for NRK. I 2013 tok han initiativet til dannelsen av det litteraturkritiske forumet Kritisk kvartett, som siden har vært et fast innslag ved Litteraturhuset i Bergen. Kritisk kvartett har opptrådt ved en hel rekke litteraturfestivaler i Norge og publiserer dessuten en podcast. Helmich Pedersen har vært redaksjonsmedlem og medredaktør av tidsskriftene Prosopopeia, Vagant og Vinduet. Fra 2017 har han ledet et større forskningsprosjekt om strafferettens fortellinger finansiert av forskningsrådet. Han har erfaring fra styrearbeid i Vestlandske Teatersenter, hvor han satt som styremedlem fra 2008–2012.

Jon Rognlien (f. 1960) er cand. philol. i italiensk litteratur og språk, litteraturkritiker i Dagbladet, oversetter og hjelpemontør elektro. Forfatter av *Den store ml-boka – norsk maoisme sett nedenfra*. Bor i Oslo.

Eystein Sandvik (f. 1973) er utdannet gitarist fra Norges musikkhøgskole, og har i tillegg hovedfag i musikkvitenskap fra UiO. Har jobbet i NRKs kulturavdeling som musikkjournalist siden 2000, i programmer som Midt i musikken, Musikk i brennpunktet, Radiofront og Musikkantikk. Har vært NRKs musikkritiker innenfor klassisk musikk siden 2012. Bor i Oslo

Vedtekter for Norsk kritikerlag

Vedtatt på konstituerende årsmøte 7. juni 1998

Med endring 1. april 2000, 17. mars 2001, 29. mars 2003, 27. mars 2004,
18. mars 2006, 18. april 2009, 10. april 2010, 2. april 2011 og 14. april 2018

Formål og virkeområde

- § 1. Norsk kritikerlag er medlemsorganisasjon for norske kritikere.
- § 2. Laget har til formål å ivareta medlemmenes faglige og økonomiske interesser. Laget skal fremme kritikkens kvalitet og uavhengighet.
- § 3. Til lagets oppgaver hører å forhandle og inngå bindende avtaler som tillater:
- fremstilling av medlemmers utgitte eller offentliggjorte verk, samt opptak av disse.
 - annen bruk av medlemmers utgitte eller offentliggjorte verk, samt opptak av disse, i nærmere definerte medier, teknologier og måter, herunder bruk som tillates med hjemmel i lovbestemmelser som avgrenser enerettigheter og/eller ved avtalelisens.
 - forvaltning av vederlag eller kompensasjon for bruk som angitt ovenfor.

Retten til å forhandle og inngå avtaler etter bestemmelsen her kan foreningen overdra til en annen rettighetshaverorganisasjon i Norge eller i utlandet, hvis oppgaver er av tilsvarende art.

Medlemskap

- § 4. Som medlemmer kan opptas kritikere som på regelmessig basis har virket i dagsavis, periodika, kringkasting eller lignende, i minst ett år og har publisert minimum fem kritikker. Opptak skjer etter egen søknad. Medlemskap avgjøres av de respektive arbeidsutvalgene. Avslag kan innankes for styret.
- § 5. Kontingenten fastsettes av årsmøtet. Ved innbetaling av kontingent mottar medlemmet lagets medlemskort. Den som er fylt 65 år, blir livsvarig medlem med fulle rettigheter uten innbetaling av kontingent.
- Medlemmer som ved årets slutt ikke har betalt sin kontingent, anses som uttrådd av laget og underrettes om dette av styret. De gjenvinner sine rettigheter som medlem når de har betalt sine restanser.
- § 6. Et medlem som illojalt motarbeider lagets mål, kan ekskluderes etter forslag fra styret fremmet for årsmøtet. Eksklusjon krever $\frac{3}{4}$ flertall på årsmøtet.
- § 7. Som støttemedlemmer kan opptas organisasjoner, foreninger, bedrifter og enkeltpersoner som ønsker å bidra økonomisk til Norsk kritikerlags drift, for derigjennom å styrke kritikken. Støttemedlemmer kan møte som observatører på årsmøtet uten stemme-, tale- og forslagsrett. Prisen for støttemedlemskap fastsettes av styret.

Lagets administrasjon

- § 8. Ingen kan sitte sammenhengende i samme verv i mer enn seks år.
- § 9. Styret består av 6 medlemmer og velges på årsmøtet. Leder og nestleder velges ved særskilt valg. Styremedlemmene velges for 2 år slik at tre personer er på valg hvert år. Styret skal ha

en slik sammensetning at hvert av lagets seksjoner er representert i styret, dog ingen med mer enn to representanter. Gjenvalg kan finne sted. Ved stemmelikhet har lederen dobbeltstemme.

Det skal også velges personlige vararepresentanter etter de samme kriterier som for styrerepresentantene. Styrets representanter har selv ansvar for å innkalle sin vararepresentant.

Styret har ansvar for regnskap og budsjett og for driften av laget. Styret fungerer også som styre for Norsk kritikerlags fond sammen med de fondsstyremedlemmer som er oppnevnt av arbeidsutvalgene, jf. § 4 i Vedtekter for Norsk kritikerlags fond.

Årsmøtet fastsetter lederens godtgjørelse.

- § 10. Laget har tre seksjoner. Disse er: Seksjonen for kunstkritikere, seksjonen for litteraturkritikere og seksjonen for teater-, musikk- og dansekritikere. Seksjonene velger årlig sine egne arbeidsutvalg på 3–5 medlemmer samt 1 varamedlem. Seksjonenes mål er å drive faglige aktiviteter for sin gruppe. Seksjonene mottar sine midler fra styret og rapporterer tilbake om bruken av midlene. Seksjonene kan også selv søke midler.

Lagets ulike seksjoner velger til enhver tid eventuell tilslutning til de internasjonale kritikerorganisasjonene. Arbeidsutvalget i kunstseksjonen er styre i AICA Norge. Medlemskap i de internasjonale organisasjonene fordrer at man tilfredsstiller de internasjonale vedtektene.

- § 11. Årsmøtet velger lagets stipendkomité. Komiteen består av tre medlemmer med varamedlemmer, ett medlem fra hver av de tre seksjonene. Stipendkomiteen innstiller overfor styret forslag til tildeling av de ulike stipendene.

Styret og stipendkomiteen har plikt til å tilstrebe at grupper hvis verk har ført til utbetaling av vederlag, også nyter godt av midlene.

- § 12. På hvert årsmøte velges en valgkomité på tre medlemmer, ett fra hver av de tre seksjonene. Valgkomiteens innstilling sendes ut til medlemmene sammen med innkalling til årsmøtet.

- § 13. Styret ansetter lagets daglige leder, som forestår den daglige driften av laget i samarbeid med styret.

Årsmøte

- § 14. Årsmøtet er lagets høyeste organ. Årsmøtet holdes fortrinnsvis innen utgangen av 1. kvartal, dog ikke senere enn utgangen av april. På årsmøtet behandles:

1. Årsberetning og revidert regnskap
2. Handlingsplan og budsjett
3. Innsendte forslag
4. Valg

Årsmøtet innkalles med minst fire ukers skriftlig varsel. Med innkallelsen følger dagsorden med redegjørelse for sakene, styrets innstillinger og valgkomiteens forslag. Saker som ønskes behandlet på årsmøtet må være styret i hende minst to måneder før årsmøtet.

Årsmøtet er beslutningsdyktig når det er lovlig innkalt.

Årsmøtets vedtak er bindende for styret.

Alle valg og avstemninger avgjøres ved alminnelig flertall av avgitte stemmer. Blanke stemmer teller ikke. Unntatt fra dette er avstemninger om vedtektsendringer, oppløsning og eksklusjon. Årsmøtet avgjør selv avstemningsmåten. Ved alle valg og avstemninger kan fraværende medlemmer stemme ved at de gir et annet medlem skriftlig fullmakt til å stemme for seg. Antallet fullmakter begrenses til 2 pr. tilstedeværende medlem på årsmøtet.

Valgkomiteen avgir innstilling til årsmøtet. Alternative forslag til valgkomiteens innstilling må fremsettes skriftlig og inneholde opplysning om hvilken person i valgkomiteens innstilling som ønskes byttes ut. Forslagsstilleren må ha klarlagt at kandidaten er villig til å stille til valg.

Hvis det foreligger flere kandidater til ett verv, gjennomføres valget skriftlig.

- § 15. Det kan kalles inn til ekstraordinært årsmøte hvis styret eller 10 av lagets medlemmer krever det. For ekstraordinært årsmøte gjelder bestemmelsene i paragraf 14 så langt det passer.

Vedtektsendringer

- § 16. Vedtektsendringer kan kun skje på årsmøtet. Forslag til endringer må være sendt styret innen to måneder før årsmøtet og må følge innkallellespapirene til årsmøtet. Forslag til vedtektsendringer må oppnå 2/3 flertall av de avgitte stemmer for å bli vedtatt.

Oppløsning

- § 17. Forslag om oppløsning av laget må vedtas på årsmøte med 2/3 flertall. Det må deretter bekreftes ved uravstemning og oppnå 2/3 flertall av de avgitte stemmene.

Vedtekter for Norsk kritikerlags fond

Vedtatt 7. juni 1998

Med endring 21. februar 2007

- § 1. Fondets navn er Norsk kritikerlags fond.
- § 2. Fondets midler skal benyttes til beste for kritikere gjennom stipend, finansiering av seminarer, kurs og drift av kritikernes felles organer o.l.
- § 3. Fondet finansieres gjennom bibliotekvederlag og andre kollektive vederlag.
- § 4. Styret for fondet er styret for Norsk kritikerlag. I tillegg oppnevner hver seksjon ved arbeidsutvalget 1 styremedlem.
- § 5. Fondet er regnskapspliktig, og regnskap og årsberetning skal forelegges Kulturdepartementet innen 1. mars det påfølgende år. Fondets vedtekter skal godkjennes av Kulturdepartementet.

ÅRSMELDING FOR NORSK KRITIKERLAGS FOND 2018

Virksomhetens art

Norsk kritikerlags fond er et vederlags- og disposisjonsfond for Norsk kritikerlag. Fondet har adresse i Oslo.

Fondet overfører sine midler til stipend og seminarer arrangert av Norsk kritikerlag.

Som det fremgår av vedlagte regnskap for 2018, har Norsk kritikerlags fond mottatt i alt kr 1 188 290 i vederlag fra Bibliotekvederlaget, Norwaco og Kopinor. Kr 1 050 000 er overført til Norsk kritikerlag.

Forholdet til Norsk filmkritikerlag er regulert gjennom en fordelingsavtale om vederlag. Kr 17 028 er avsatt til Norsk filmkritikerlag.

Midler fra Norsk kritikerlags fond har via Norsk kritikerlag bidratt til å formidle 10 reisestipend à kr 15 000. Stipendene er blitt tildelt på faglig grunnlag og uten hensyn til organisasjonstilhørighet. Midlene er blitt fordelt gjennom en stipendkomité som har bestått av en person fra hver seksjon i Norsk kritikerlag: Trond Haugen (leder, Seksjon litteratur), André Gali (Seksjon for kunst) og Anki Gerhardsen (Seksjon for teater, musikk og dans).

Følgende opphavspersoner mottok stipend i 2018:

Charlotte Bik Bandlien, Rania Broud, John Gustavsen, Andrew P. Kroglund, Wenche Larsen, Elin Lindberg, Marianne Lystrup, Jon Rognlien, Maya Skanding og Carline Tromp.

I tillegg har midler fra fondet bidratt til medlemsrettede aktiviteter som årsmøte (gjennomført for kr 63 000) og diverse seminarer, samt drift av kritikerlaget.no (kr 54 000). Samtidig er det overføringene fra fondet som legger grunnlaget for Norsk kritikerlags uavhengige rolle i den offentlige samtalen om kunst og kvalitet.

I 2018 stod laget bak syv kritikeralonger som tematiserte blant annet scenekunstkritikkens historie, normativitet i dansekritikken, nyskaping i kunst og design og lesing og etikk. I tillegg arrangerte laget to seminarer som begge gikk over to dager. Det første, med tittelen «Vi, kyborger. Litteratur, teknologi og kritikk», ble avholdt under Norsk Litteraturfestival på Lillehammer; det andre, med tittelen «Kritisk virksomhet», fant sted på Nasjonalbiblioteket høsten 2018 og markerte Norsk kritikerlags 20-årsjubileum. Dessuten stod laget bak et debattmøte under Festspillene i Bergen, der temaet var formidling av klassisk musikk.

Alle disse salongene, seminarene og debattmøtene ble for en stor del direkte finansiert av midler fra blant annet Norsk kulturråd og Stiftelsen Fritt Ord. Indirekte var det likevel midler fra Norsk kritikerlags fond som i det hele tatt gjorde det mulig å ha denne aktiviteten. Uten et styre, tre arbeidsutvalg og en generalsekretær ansatt i 80 % stilling hadde det ikke latt seg gjøre å gjennomføre så mange arrangement som etter vårt syn både stimulerer til skapende virksomhet blant kritikere og fungerer som et viktig bidrag til den offentlige samtalen om kunst og kultur.

Styre og administrasjon

Styret har bestått av Ida Habbestad (leder), Ellen Engelstad, Charlotte Bik Bandlien, Mona Pahle Bjerke, Hilde Halvorsrød, Eivind Myklebust og Anette Therese Pettersen. Simen Joachim Helsvig og Susanne Hedemann Hiorth, som i henholdsvis mars 2017 og april 2018 ble valgt inn i styret i Norsk kritikerlag, og i henhold til vedtektene dermed fungerte som styremedlemmer i Norsk kritikerlags fond, har i løpet av perioden meldt egenfratreden.

Fondet administreres av styret og av generalsekretær i Norsk kritikerlag, Anne Merethe K. Prinos.

Aktivitet i perioden

Det er i perioden avholdt årsmøte.

Rettsvisende oversikt over utvikling og resultat

Fondet har hatt en inntekt på kr 1 188 290 i perioden, mot kr 1 059 256 i 2017, mens driftskostnadene inklusiv overført vederlag har vært kr 1 082 154 før finans, mot kr 1 049 873 i 2017. Årsresultatet er kr 107 893 i overskudd, mot kr 11 431 i overskudd i 2017. Det har ikke vært noen kostnader til administrasjon i fondet. Egenkapitalen utgjør kr 504 875.

Fortsatt drift

Årsregnskapet for 2018 er satt opp under forutsetning av fortsatt drift. Det bekreftes herved at forutsetning om fortsatt drift er til stede.

Arbeidsmiljø

Fondet har ingen ansatte.

Ytre miljø

Fondet har ikke forurenset det ytre miljø.

Likestilling

Fondet har ingen ansatte.

Oslo, 5. februar 2019

Ida Habbestad (sign.)
styreleder

Anne Merethe K. Prinos (sign.)
generalsekretær i Norsk kritikerlag

Charlotte Bik Bandlien (sign.)
styremedlem

Mona Pahle Bjerke (sign.)
styremedlem

Ellen Engelstad (sign.)
styremedlem

Hilde Halvorsrød (sign.)
styremedlem

Eivind Myklebust (sign.)
styremedlem

Anette Therese Pettersen (sign.)
styremedlem

Uavhengig revisors beretning

Til årsmøtet i Norsk kritikerlags fond

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Norsk kritikerlags fond' årsregnskap.

<p>Årsregnskapet består av:</p> <ul style="list-style-type: none">• Balanse per 31. desember 2018• Resultatregnskap for 2018• Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.	<p>Etter vår mening:</p> <p>Er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Annen informasjon

Ledelsen er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av all informasjon i Årsmelding for Norsk kritikerlags fond 2018

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke annen informasjon, og vi attesterer ikke den andre informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at annen informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styret ansvar for årsregnskapet

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

BDO AS

Steinar Andersen
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Norsk kritikerlags fond

Resultatregnskap

	Note	Regnskap 2018	Regnskap 2017
Driftsinntekter	1		
Bibliotekvederlag		977 246	954 378
Vederlag fra NORWACO		99 070	0
Kopieringsvederlag		111 974	104 878
Driftsinntekter		1 188 290	1 059 256
Driftskostnader			
Vederlag til Norsk Kritikerlag		1 050 000	1 020 000
Til Norsk Filmkritikerlag		17 028	14 751
Overføring vederlag til foreningene		1 067 028	1 034 751
Annen driftskostnader			
Revisjon		11 750	11 750
Bank og kortgebyrer		3 376	3 372
Annen driftskostnader		15 126	15 122
Driftskostnader		1 082 154	1 049 873
Driftsresultat		106 136	9 383
Finansinntekter og finanskostnader			
Finansinntekter			
Renteinntekter		1 757	2 048
Finansinntekter		1 757	2 048
Finansinntekter og finanskostnader		1 757	2 048
Årsresultat		107 893	11 431
Endring Fri egenkapital		107 893	11 431
Årsoppgjørdisposisjoner		107 893	11 431

Norsk kritikerlags fond
Balanse

	Note	<u>2018</u>	<u>2017</u>
Eiendeler			
Anleggsmidler			
Omløpsmidler			
Bankinnskudd	2	521 903	396 982
Omløpsmidler		521 903	396 982
Sum eiendeler		<u>521 903</u>	<u>396 982</u>
 Egenkapital og gjeld			
		<u>2018</u>	<u>2017</u>
Egenkapital			
Opptjent egenkapital		-504 875	-396 982
Egenkapital		-504 875	-396 982
Langsiktig og kortsiktig gjeld			
Kortsiktig gjeld		-17 028	0
Langsiktig og kortsiktig gjeld		-17 028	0
Sum egenkapital og gjeld		<u>-521 903</u>	<u>-396 982</u>

Ida Habbestad (sign.)

Ellen Engelstad (sign.)

Anette Therese Pettersen (sign.)

Mona Pahle Bjerke (sign.)

Eivind Myklebust (sign.)

Charlotte Bik Bandlien (sign.)

Hilde Halvorsrød (sign.)

Noter til årsregnskap 2018

Regnskapsprinsipper og virkning av prinsippendringer

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Inntektsføring av driftsinntekter, tilskudd og vederlag skjer på tildelingstidspunktet.

Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Fordringer

Fordringer oppføres til pålydende.

Endring av regnskapsprinsipp

Det har ikke vært noen endring av regnskapsprinsipp.

Note 1

1.1 – Spesifikasjon av lønnskostnader

Foreningen har gjennomsnittlig hatt 0 ansatte i 2018.

1.2 – Spesifikasjon av godtgjørelse til styre og utvalg

Det har ikke vært utbetalt godtgjørelse til styret i 2018.

1.3 – Pensjoner

Fondet har ingen ansatte og ingen pensjonsforpliktelser.

1.4 – Spesifikasjon av honorar til revisor

Kostnadsført honorar til revisor for 2018 utgjør kr 11 750,-.

Note 2 – Bundne midler

Bundne bankinnskudd utgjør pr 31.12.2018 kr 0,-.

ÅRSMELDING TIL REGNSKAPET 2018

Virksomhetens art

Norsk kritikerlag er en interesseorganisasjon for norske kritikere. Laget har kontor i Oslo.

Styre og administrasjon

Frem til årsmøtet 14. april 2018 bestod styret av Ida Habbestad (leder), Sindre Hovdenakk (nestleder), Ellen Engelstad, Simen Joachim Helsvig, Oda Bhar Lurås og Anette Therese Pettersen. Etter årsmøtet har styret bestått av Ida Habbestad (leder), Susanne Hedemann Hiorth (nestleder), Mona Pahle Bjerke, Ellen Engelstad, Simen Joachim Helsvig og Anette Therese Pettersen. Hedemann Hiorth og Helsvig trakk seg som styremedlemmer høsten 2018. Administrasjonen har bestått av generalsekretær Anne Merethe K. Prinos som har vært ansatt i 80 % stilling.

Aktivitet i perioden

I løpet av 2018 er det avholdt seks styremøter. I tillegg har styret arrangert ett fellesmøte med arbeidsutvalgene.

Rettvisende oversikt over utvikling og resultat

Laget har hatt en inntekt på kr 2 374 011 i perioden, mot kr 2 177 063 i 2017, mens driftskostnadene har vært kr 2 401 779 før finans, mot kr 2 254 491 i 2017. Årsresultatet er kr 27 506 i underskudd mot kr 76 950 i underskudd i 2017. Egenkapitalen utgjør kr 428 545.

Fortsatt drift

Årsregnskapet for 2018 er satt opp under forutsetning av fortsatt drift. Det bekreftes herved at forutsetning om fortsatt drift er til stede.

Arbeidsmiljø

Styret mener at arbeidsmiljøet i organisasjonen er tilfredsstillende. Det har ikke vært skader eller ulykker i 2018. Det har ikke vært noe sykefravær i perioden.

Ytre miljø

Organisasjonens virksomhet har ikke forurenset det ytre miljø.

Likestilling

Organisasjonen hadde i 2018 én ansatt, en kvinne. Styret har, etter at Susanne Hedemann Hiorth og Simen Joachim Helsvig trakk seg fra styret høsten 2018, bestått av fire kvinner. Styret har ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling.

Oslo, 5. februar 2019

Ida Habbestad (sign.)
styreleder

Anne Merethe K. Prinos (sign.)
generalsekretær

Mona Pahle Bjerke (sign.)
styremedlem

Ellen Engelstad (sign.)
styremedlem

Anette Therese Pettersen (sign.)
styremedlem

Uavhengig revisors beretning

Til årsmøtet i Norsk Kritikerlag

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Norsk Kritikerlag' årsregnskap.

<p>Årsregnskapet består av:</p> <ul style="list-style-type: none">• Balanse per 31. desember 2018• Resultatregnskap for 2018• Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.	<p>Etter vår mening:</p> <p>Er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Annen informasjon

Ledelsen er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av all informasjon i årsrapporten, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke annen informasjon, og vi attesterer ikke den andre informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at annen informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets ansvar for årsregnskapet

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

BDO AS

Steinar Andersen
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Norsk kritikerlag

Resultatregnskap

	Noter	Regnskap 2018	Regnskap 2017
Driftsinntekter			
Medlemskontingent		131 300	131 000
Støttemedlemskap		80 000	80 000
Medlemskontingent for andre		15 900	15 120
Kollektive vederlagsmidler		1 050 000	1 020 000
Offentlige tilskudd		510 000	443 083
Private tilskudd		505 719	473 500
Andre inntekter		6 127	14 360
Periodiserte inntekter prosjekt		74 965	0
Driftsinntekter		2 374 011	2 177 063
Driftskostnader			
Lønns- og honorarkostnader	1	1 134 133	903 241
Stipend og tilskudd	2	165 000	175 000
Reise/Opphold/Arrangementskostnader		357 612	296 239
Annen driftskostnad	3	745 035	880 011
Driftskostnader		2 401 779	2 254 491
Driftsresultat		-27 768	-77 428
Finansinntekter og finanskostnader			
Finansinntekter		262	640
Finanskostnader		0	162
Finansinntekter og finanskostnader		262	478
Årsresultat		-27 506	-76 950
Overføringer annen egenkapital		-27 506	52 717
Avsatt Olav Dalgards kritikarpris		0	-129 667
Årsoppgjørdisposisjoner		-27 506	-76 950

Norsk kritikerlag

Balanse

	Note	2018	2017
Eiendeler			
Anleggsmidler			
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		194 600	126 000
Fordringer		194 600	126 000
Investeringer			
Andel Nordens Hus		100	100
Investeringer		100	100
Bankinnskudd, kontanter, o.l.	4	489 057	651 351
Omløpsmidler		683 757	777 451
Sum eiendeler		683 757	777 451
Egenkapital og gjeld			
		2018	2017
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		-428 545	-456 052
Opptjent egenkapital		-428 545	-456 052
Egenkapital		-428 545	-456 052
Langsiktig og kortsiktig gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		-16 755	-32 736
Skattetrekk		-47 477	-25 962
Skyldig arbeidsgiveravgift		-29 905	-17 781
Arb.giv.avg. pål. feriep.		-5 777	-5 391
Skyldig feriepenge		-40 969	-38 236
Prosjektilskud/ forskuddsbet. innskudd		-114 329	-201 294
Kortsiktig gjeld		-255 212	-321 400
Langsiktig og kortsiktig gjeld		-255 212	-321 400
Sum egenkapital og gjeld		-683 757	-777 451

Ida Habbestad (sign.)

Ellen Engelstad (sign.)

Anette Therese Pettersen (sign.)

Mona Pahle Bjerke (sign.)

Noter til årsregnskap 2018

Regnskapsprinsipper og virkning av prinsippendringer

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Inntektsføring av driftsinntekter, tilskudd og vederlag skjer på tildelingstidspunktet.

Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Fordringer

Fordringer oppføres til pålydende.

Endring av regnskapsprinsipp

Det har ikke vært noen endring av regnskapsprinsipp.

Pensjoner

Pensjonsforpliktelsene for samtlige ansatte er dekket ved en pensjonsforsikring i Storebrand. Kostnaden til forsikringspremien er å anse som pensjonsforpliktelsen til foreningen. Det er 1 ansatt i ordningen.

Spesifikasjon av honorar til revisor

Kostnadsført honorar til revisor for 2018 utgjør kr 41 250,-.

Note 1 – Lønn mv

1.1 – Spesifikasjon av lønns- og honorarkostnader

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
Lønn og påløpte feriepenger	445 514	413 104
Pensjonsforsikring	14 068	14 018
Honorarer for møter og arbeid	532 400	362 500
Andre lønnskostnader	2 000	2 000
Arbeidsgiveravgiftskostnad	<u>140 151</u>	<u>111 619</u>
Sum Lønns- og honorarkostnader	<u>1 134 133</u>	<u>903 241</u>

Foreningen har gjennomsnittlig hatt 1 ansatt i 2018 i 80% stilling.

1.2 – Lønn og godtgjørelse samlet i perioden til generalsekretærstillingen

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
Lønn og feriepenger	439 900	412 208
Pensjonsforsikring	14 068	14 018
Andre godtgjørelser	2 000	2 000
Arbeidsgiveravgift	<u>64 291</u>	<u>60 380</u>
	<u>520 259</u>	<u>488 606</u>

Note 2 - Stipender

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
Reisestipend	165 000	165 000
Olav Dalgards kritikerpris	<u>0</u>	<u>10 000</u>
	<u>165 000</u>	<u>175 000</u>

Note 3 – Annen driftskostnad

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
Diverse utbetalinger til næringsdrivende	394 277	481 957
Gave til Stiftinga Olav Dalgard og Henrik Rytters kritikerpris	0	125 000
Kontingenter til andre organisasjoner	19 489	17 737
Tilskudd til andre organisasjoner og tiltak	10 000	20 000
Kritikerprisene	56 635	40 600
Drift kontoret, sekretariat	<u>264 634</u>	<u>194 718</u>
Annen driftskostnader	<u>745 035</u>	<u>880 012</u>

Note 4 – Bundne midler

Bundne bankinnskudd utgjør pr 31.12.2018 kr 140 319,-.

Note 5 – Olav Dalgards kritikerpris

	<u>2017</u>
Kapital 1.1.	129 667
Inntekter	
Private tilskudd	10 000
Renteinntekter	<u>0</u>
Sum inntekter	<u>10 000</u>
Kostnader	
Olav Dalgards kritikerpris	10 000
Gave til Stiftinga Olav Dalgard og Henrik Rytters kritikerpris	125 000
Andre kostnader	<u>4 667</u>
Sum kostnader	<u>139 667</u>
Periodens resultat	<u>-129 667</u>
Kapital 31.12.	<u>0</u>

Norsk kritikerlag

Budsjett

	Budsjett 2019	Regnskap 2018	Budsjett 2018
Driftsinntekter			
Medlemskontingent	130 000	131 300	135 000
Støttemedlemskap	80 000	80 000	80 000
Medlemskontingent for andre	15 900	15 900	15 900
Kollektive vederlagsmidler	1 160 000	1 050 000	1 050 000
Offentlige tilskudd	345 000	510 000	676 293
Private tilskudd	362 500	505 719	532 500
Andre inntekter	12 000	6 127	12 000
Periodiserte inntekter prosjekt	114 000	74 965	0
Driftsinntekter	2 219 400	2 374 011	2 501 693
Driftskostnader			
Lønns- og honorarkostnader	1 044 000	1 134 133	1 007 444
Stipend og tilskudd	265 000	165 000	165 000
Reise/Opphold/Arrangementskostnader	285 000	357 612	395 000
Annen driftskostnader			
Annen driftskostnad	665 320	745 035	1 005 206
Driftskostnader	2 259 320	2 401 779	2 572 650
Driftsresultat	-39 920	-27 768	-70 957
Finansinntekter og finanskostnader			
Finansinntekter	1 000	262	1 000
Finansinntekter og finanskostnader	1 000	262	1 000
Årsresultat	-38 920	-27 506	-69 957
Overføringer annen egenkapital	-38 920	-27 506	-69 957
Årsoppgjørdisposisjoner	-38 920	-27 506	-69 957

KRITIKERPLAKATEN

- 1. Kritikerens skal verne om sin integritet og uavhengighet.*
- 2. Kritikerens må unngå dobbeltroller som svekker troverdigheten.*
- 3. Kritikerens skal vise åpenhet om forhold som kan påvirke vedkommendes habilitet. Kritikerens virke skal være slik at det ikke oppstår tvil om vedkommendes integritet.*
- 4. Til tillitsverv i Norsk kritikerlag skal velges medlemmer som oppfyller punktene 1, 2 og 3.*
- 5. Hvis en tillitsvalgt påtar seg oppdrag som er i konflikt med ovenstående, skal vedkommende be om permisjon i sitt tillitsverv.*