



KRITIKERLAGET
NORWEGIAN CRITICS' ASSOCIATION

Årsmøtet 2020

Norsk kritikerlag

**Årsmøte i Norsk kritikerlag lørdag 28. mars 2020
i Uranienborgvn. 2, Oslo**

NB! Dagen åpner med årsmøte i Stiftelsen Kunstkritikk kl. 11.00–ca. 12.00. Se separat innkalling og møtepapirer.

Dagsorden for Kritikerlagets møter:

Klokken 12.00–14.00

Del 1: Seksjonenes medlemsmøte

Dagsorden for seksjonene: Se separat innkalling og møtepapirer.

Klokken 14.30–15.30

Del 2: Faglig innslag:

«Innsnevring av konfliktsonen — et problem for den profesjonelle kritikken?»

I kulturfeltet, som i samfunnet for øvrig, snakkes det om en ny identitetspolitisk bølge og krenkeshysteri, og om et polarisert debattklima, sensur og selvsensur. Med forskyvningen av den kulturelle samtalen til sosiale medier, der kritikken får mer umiddelbar respons og ofte et omfattende etterliv, ser man også en tendens til at redaksjoner «legger seg flate», når en anmeldelse møter negativ respons. Man ser også eksempler på anmeldelser som avpubliseres, og på at kritikere endrer anmeldelsene sine på nett etter reaksjoner i sosiale medier. Er dette tegn på en innsnevring av konfliktsonen? Må vi kritikere trå mer varsomt nå enn vi gjorde før? Og er det eventuelt et problem for den profesjonelle kritikken?

Heidi Bale Amundsen (styreleder i Norsk kritikerlag) innleder, og vi diskuterer i grupper.

Klokken 16.00–ca. 18.30

Del 3: Årsmøte i Norsk kritikerlag

Dagsorden:

1. Årsberetning og revidert regnskap
2. Handlingsplan og budsjett 2020. Herunder forslag om å øke kontingenten til kr 600 i 2021.
3. Innsendte forslag
4. Valg

Klokken 19.00–00.00

Del 4 Utdeling av stipend og Stiftinga Olav Dalgard og Henrik Rytters kritikarpris, mat og fest.

STYRETS ÅRSMELDING for perioden 9. mars 2019 til 28. mars 2020

Norsk kritikerlag er en medlemsorganisasjon for norske kritikere. Laget har til formål å ivareta medlemmenes faglige og økonomiske interesser. Laget skal fremme kritikkens kvalitet og uavhengighet.

I ORGANISASJONEN

1. Medlemstall o.a. (per 9. mars 2020)

a)

I perioden er 10 medlemmer strøket fra medlemsregisteret pga. manglende innbetalt medlemskontingent. 7 medlemmer har meldt seg ut.

Laget har fått 25 nye medlemmer. Det totale medlemstallet er 375 (noen er medlem i flere seksjoner).

Seksjon for kunst: 90 medlemmer

Seksjon for litteratur: 209 medlemmer

Seksjon for teater, musikk og dans: 103 medlemmer

b)

Norsk kritikerlag, Seksjon for teater, musikk og dans og Seksjon for kunst, var i perioden medlem av de internasjonale kritikerorganisasjonene AICT (teater) og AICA (kunst). Litteraturseksjonen er ikke lenger medlemmer i AICL. Laget er samarbeidspartner for Norsk PEN.

c) Støttemedlemmer

Laget har åtte støttemedlemmer (Den norske Forfatterforening, Den norske Forleggerforening, Norske barne- og ungdomsbokforfattere, Norske Dramatikeres Forbund, Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening, Norsk komponistforening, Norsk Oversetterforening og Aschehoug).

2. Styret

Etter årsmøtet 9. april 2019 har følgende personer sittet i styret:

Leder:	Heidi Bale Amundsen, K	vara: Marit K. Flåtter, K
Nestleder:	Jon Rognlien, L	vara: Kristoffer Jul-Larsen, L
Medlem:	Emil Bernhardt, TMD	vara: Karen F. Nystøyl, TMD
Medlem:	Mona Pahle Bjerke, K	vara: Nicholas Norton, K
Medlem:	Frode Helmich Pedersen, L	vara: Live Lundh, L
Medlem:	Anette Therese Pettersen, TMD	vara: Hilde Halvorsrød, TMD

Ansvarsområder i styret/administrasjonen

Opphavsrett (Kopinor): Anne Merethe K. Prinos og Jon Rognlien (vararepresentant)

Høstseminaret: Emil Bernhardt

3. Styrets arbeid

Styret har avholdt i alt syv styremøter i perioden fra årsmøtet i 2019 til årsmøtet i 2020. I tillegg har styret avholdt to fellesmøter med arbeidsutvalgene. Styret har ansvar for regnskap, budsjett og drift og arbeider aktivt med flere prosjekter som står nevnt i handlingsplanen og i punktene under. Styremedlemmene og generalsekretæren representerer jevnlig laget ved ulike anledninger (årsmøter i andre organisasjoner, prisutdelinger, seminarer, debatter, intervjuer o.l.) og er høringsinstans for Kulturdepartementet i relevante saker.

4. Andre tillitsvalgte

Arbeidsutvalget i Seksjon for kunst:

Andreas Breivik, leder
Charlotte Bik Bandlien
Ingrid Halland
Arve Rød
Vilde M. Horvei, vararepresentant

Arbeidsutvalget i Seksjon for litteratur:

Cathrine Krøger, leder
Birgitte G. R. Bjørnøy
Hilde Slåtto
Janneken Øverland
Preben Jordal, vararepresentant

Arbeidsutvalget i Seksjon for teater, musikk og dans:

Hilde Halvorsrød, leder
Svante Aulis Löwenborg
Andrea Csaszni Rygh
Venke Sortland
Eline Bjerkan, vararepresentant

Stipendkomité

Medlem: Trond Haugen, L	vara: Anne Cathrine Straume, L
Medlem: Eystein Sandvik, TMD	vara: Yngve Kvistad, TMD
Medlem: André Gali, K	vara: Boel Christensen-Scheel, K

Valgkomité

Medlem: Lars Elton, K	vara: Oda Bhar Lurås
Medlem: Lillian Bikset, TMD	vara: Hild Borchgrevink
Medlem: Kaja Schjerven Mollerin, L	vara: Henrik Keyser Pedersen

5. Administrasjon

Anne Merethe K. Prinos har i perioden vært ansatt i 80 prosent stilling som generalsekretær.

6. Regnskap

Revisor for Norsk kritikerlag: statsautorisert revisor Steinar Andersen, BDO
Regnskapsfører for Norsk kritikerlag: Reidar Svensson
Revisor for Stiftinga Olav Dalgard og Henrik Rytters kritikarpris: Steinar Andersen, BDO
Regnskapsfører for Olav Dalgard og Henrik Rytters kritikarpris: Reidar Svensson
Revisor for Reidar Mjøens legat: Steinar Andersen, BDO
Regnskapsfører for Reidar Mjøens legat: Reidar Svensson

Se vedlagte regnskap og budsjett.

7. Årsmøte

Årsmøtet ble avholdt 9. mars 2019 kl. 16.30–18.00 i Uranienborgveien 2 i Oslo med 47 stemmeberettigede til stede. De tre seksjonene holdt egne møter tidligere på dagen. Det gjorde også, for åttende gang, Stiftelsen Kunstkritikk. Årsmøtet består av medlemmene i Norsk kritikerlag.

II. GJENNOMFØRING AV HANDLINGSPLANEN 2019–2020

POLITISKE OG ØKONOMISKE TILTAK

8. Arbeid for å synliggjøre Kritikerlagets honorarsatser og kritikerkontrakt, og for at disse følges

Frilansundersøkelsen 2019. I perioden har styret i Kritikerlaget vært involvert i utviklingen og gjennomføringen av Frilansundersøkelsen 2019. Undersøkelsen ble initiert av Fritt Ord, og er et samarbeid mellom NJ Frilans, Pressefotografenes Klubb og Kritikerlaget. Undersøkelsen kartlegger utfordringene frilansere og midlertidig ansatte står overfor, og er gjennomført av medieforskerne Birgit Røe Mathisen ved Nord universitet og Anders Graver Knudsen ved OsloMet.

I arbeidet med Frilansundersøkelsen benyttet styret muligheten til å sette fokus på frilansernes honorarer, og på forholdet mellom faktiske honorarer og Kritikerlagets veiledende satser (se Kritikerlagets nettsider <https://kritikerlaget.no/kritikerlaget/satser-for-kritikk>). Det samme gjaldt for Frilanskonferansen 2019, der undersøkelsen ble presentert. Den gikk av stabelen i Fritt Ords lokaler i september, der nestleder i Kritikerlaget Jon Rognlien deltok i en paneldebatt om honorarpraksis i kritikkfeltet.

Satsene. Å regulere Kritikerlagets veiledende satser er et politisk grep i seg selv, men også en måte å skape oppmerksomhet om de samme satsene på. For hver justering sendes melding til redaktørene i en rekke av landets medier og tidsskrifter, samt til medlemmene våre. Satsene er i perioden indeksregulert.

9. Arbeid for økning av kunstnerstipend

Det er viktig å understreke det offentliges ansvar for å sikre kritikken, uavhengig av kommersielle interesser. Dette budskapet formidlet styreleder på Familie- og kulturkomitéens budsjettøring og på Arbeiderpartiets kulturkaffekopp i oktober, der Kritikerlaget var invitert til å komme med innspill til Arbeiderpartiets alternative kulturbudsjett. Kritikerlaget leverte også skriftlig høringsvar til Utvalget for Statens Kunstnerstipend (SKS) i desember 2020. I høringsvaret fokuserte styret på viktigheten av en kritisk samtale om kunst, for å ivareta kulturfeltets profesjonalitet og tilgjengelighet.

Arbeidsstipendhjemler. Ved årets stipendtildeling hadde gruppene kritikere og filmkritikere totalt 13 arbeidsstipendhjemler fra Statens kunstnerstipend. Det er i år opprettet 32 nye hjemler for arbeidsstipend og fem nye hjemler for langvarige stipender. I tillegg vil størrelsen på stipendene øke med om lag kr 8 600. Ingen av de nye hjemlene var øremerket kritikere. I Kritikerlagets høringsvar ble det påpekt hvor viktig arbeidsstipender er for å bedre kritikernes mulighet til å utøve yrket sitt, for å sikre at den norske kritikken holder høy kvalitet, samt hvor nødvendig kritikken er for å sikre et profesjonelt og levende kulturfelt. I høringsvaret ble det også argumentert for flere arbeidsstipend for kritikere.

Diversestipend. Utvalget for Statens kunstnerstipend foreslo heller ingen økte bevilgninger til diversestipend. I år som i fjor har kritikkerne kr 197 000 til disposisjon. I høringsvaret ga styret tilbakemelding om at dette, gitt dagens situasjon, er et for lavt beløp. Kritikere er helt avhengige av stipender for å kunne bedrive faglig utvikling, og for å holde seg orientert om kunsttilbudene utenfor landets største byer. Grunnen til det er at kritikk gjennomgående honoreres dårlig, og at avisenes og tidsskriftenes reisebudsjetter er så å si ikke-eksisterende.

Stipender for etablerte kunstnere. I forslaget til kvotefordeling for 2020 fremgår det for øvrig at det er totalt 490 hjemler til stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere. Norsk kritikerlag oppfordret på det sterkeste utvalget til å øke dette antallet på sikt, og til å etablere en egen kvote for

norske kritikere. Stipender er per i dag et avgjørende virkemiddel for å sikre kontinuitet og kvalitet i nivået på den offentlige samtalen om kunst, og mangfoldet blant dem som deltar i denne samtalen.

10. Andre støtteordninger

I tillegg til Statens kunstnerstipend er det behov for andre støtteordninger for å sikre en bred, offentlig samtale om kunst.

Fritt Ord. Fritt Ord valgte i denne styreperioden å fortsette sin satsning på arbeidsstipend til kritikere. Ordningen var først treårig, fra 2015 til 2017, og besto av 10 årlige stipender à kr 200 000 til kritikere. Styret har ved flere anledninger meddelt stiftelsen at satsningen er av stor betydning, fordi den anerkjenner Kritikerlagets signal om at antallet arbeidsstipender fra det offentlige ikke er omfattende nok. Fritt Ord har på sin side pekt på en mulig bekymring rundt ordningen: at enkelte oppdragsgivere kan bruke stipendene som argument for lave honorarer. Både Fritt Ord og Kritikerlaget forsøker å følge opp dette, og ber kritikere om å melde fra dersom de er ute for denne typen praksis. Styret mener at mulighetene for fordypning og den økonomiske sikkerheten kritikere får i en stipendperiode overskygger disse utfordringene, og jobber for at Fritt Ord fremdeles vil ha en solid støtte til kritikerstipender. I inneværende periode ble det som før tildelt 10 stipender.

Regionale stipender. I Bergen kommunes kunstplan for 2018–2027 er kritikk identifisert som et eget fagfelt med følgende visjonsmål: «Kunstbyen skal være en arena for en sterk, offentlig samtale om kunst, som bidrar til å løfte fagmiljøene og synliggjøre kunstens samfunnsrelevans. Bergen skal ha flere heltids- og deltidskritikere som dekker hele spekteret i kunsthvervet.» I planperioden har kommunen, som første kommune i landet, øremerket ett årlig arbeidsstipend til en kritiker.

I denne styreperioden har Bergen kommune videreført sin offensive satsning på kritikk. I mai arrangerte kommunen seminaret «Kritikk i den nye medievirkeligheten», der styreleder i Norsk kritikerlag deltok med innlegg. Innlegget understreket hvor viktig den typen initiativ som Bergen kommune har tatt på kritikkfeltet, er for kulturfeltet. Den samme beskjeden ble også formidlet i Kritikerlagets innspill til Oslo kommunes kunstplan i april 2019 – ført i pennen av Andreas Breivik, leder i AU kunst – der Oslo også ble oppfordret til å se til Bergen og etablere regionale kritikerstipender etter samme modell.

Kringkastingsstipendet. Kritikerlaget og Norsk journalistlag utlyser Kringkastingsstipendet sammen. Høsten 2019 ble det delt ut fire stipender à kr 25 000. Ny tildeling følger høsten 2020.

Kritikerlagets diversestipend. Navnet på Kritikerlagets reisestipend ble endret til diversestipend på årsmøtet 2019. Det skal være et bidrag til den enkelte søkers kritiske virksomhet, for eksempel i form av kurs, reiser eller data- og kontorutstyr. Den første tildelingen skjer våren 2020.

Kulturrådets støtteordning for tidsskrift og kritikk. Et viktig punkt på styrets handlingsplan for perioden 2019/2020 var å jobbe for egne, permanente støtteordninger for kritikk hos Norsk kulturråd. Når kritikken nå er organisert sammen med tidsskriftstøtten hos Kulturrådet, er mye oppnådd. I denne perioden har styret gjort et omfattende arbeid med denne ordningen. Det har vært flere møter med Rolf Engelsen, Kulturrådets ansvarlige for den nye støtteordningen for tidsskrift og kritikk, og styret har også foreslått kandidater til utvalget for tidsskrift og kritikk. Der er nå tidligere styreleder i Kritikerlaget, Ida Habbestad, leder.

Styret har også jobbet for å gjøre den nye ordningen kjent og relevant for kritikere, og for å spre kunnskap om ordningen til aktuelle miljøer. Blant annet ble Rolf Engelsen invitert til å snakke om støtteordningen for styret og AU-ene på et fellesmøte i juni 2019, i tillegg til at han arrangerte et informasjonsmøte om ordningen for Kritikerlagets medlemmer og andre i august 2019.

Styret har også jobbet for å få løftet støtteordningen for tidsskrift og kritikk med friske midler. I kulturbudsjettet ble det likevel ikke avsatt friske midler til ordningen. Dette har styreleder tatt tak i både i innlegg i Familie og kulturkomitéen og på Arbeiderpartiets kulturkaffekopp i oktober 2019. I perioden har Kritikerlaget hatt et godt samarbeid med Norsk tidsskriftforening, og frontet viktigheten av midler til den nye støtteordningen sammen med dem.

I oktober 2019 hadde Tidsskriftforeningens Bente Riise, generalsekretær Anne Merethe Prinos i Kritikerlaget og styreleder i Kritikerlaget også et møte med Anne Oterholm, nestleder i rådet for Norsk Kulturfond. På møtet ble viktigheten av å prioritere kritikk og tidsskrift understreket overfor Oterholm. Ved den endelige tildelingen ble kr 5,5 millioner omfordelt til den nye støtteordningen. Selv om styret skulle ønske at Kulturdepartementet satte av friske midler til støtteordningen – noe styret vil fortsette å jobbe for i kommende periode – settes det pris på at Kulturrådet med omfordelingen viser at de anser kritikken som et prioritert område.

Søknad om driftsstøtte fra Kulturrådet. Som i forrige periode, har Kritikerlaget i 2019/2020 søkt om driftsstøtte fra Kulturrådet. Styret mener det er grunnlag for at Kritikerlaget kan få støttet sin virksomhet, og arbeidet med å løfte kritikken og vilkårene for den kritiske diskusjonen i Norge. Heller ikke denne andre søknaden ble innvilget, og arbeidet med å sikre driftsstøtte vil derfor fortsette i kommende periode.

11. Kartlegging av kritikkfeltet

Siden forrige årsmøte har styret arbeidet med utvikling og gjennomføring av Frilansundersøkelsen 2019. Resultatet av undersøkelsen ble presentert på Frilanskonferansen 2019 i Fritt Ords lokaler i september 2019. Hovedkonklusjonen var at kulturfrilansere generelt har dårlige levekår. De får stort sett svært dårlig betalt, mange tar seg sjelden eller aldri ferie, de fleste sparer ikke til pensjon, og få har et sikkerhetsnett om de blir syke eller uføre. Likevel oppgir hele 75 prosent at de trives veldig godt eller ganske godt i frilanslivet.

Styret har også vært i kontakt med Kulturrådets Forskningsutvalg (FoU) med spørsmål om resultatene fra Frilansundersøkelsen 2019 kan følges opp av en undersøkelse av kritikkens innhold. Utsiktene til en slik undersøkelse i regi av Kulturrådet var små på nåværende tidspunkt, men det ble lovet at saken skal drøftes internt i FoU. Styret vil følge opp dette videre.

12. Samarbeid med andre organisasjoner

KOROs faglige forum. Kunst i Offentlige Rom (KORO) har initiert et faglig forum for kunst i offentlige rom, der Norsk kritikerlag deltar sammen med KORO, Norske Billedkunstnere, Samisk kunstnerforbund (Sámi Dáiddačehpiid Searvi), Kuratorforeningen, Norske kunsthåndverkere, Forbundet Frie Fotografer og Norske arkitekters landsforbund. Forumet skal diskutere felles problemstillinger knyttet til kunst i offentlige rom, inkludert hvordan man kan jobbe for bredere kritisk resepsjon av kunst i offentlige rom. Innen årsmøtet i Norsk kritikerlag vil det ha vært avholdt tre møter.

Skribentenes samarbeidsutvalg (SOS). Skribentenes samarbeidsutvalg er et samarbeidsorgan for Den norske Forfatterforening (DnF), Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening (NFF), Norsk Oversetterforening (NO), Norske barne- og Ungdomsbokforfattere (NBU), Norske Dramatikeres Forbund og Norsk kritikerlag. Det har vært tre møter i perioden.

KaKo. Kritikerlaget har sluttet seg til det nordiske nettverket Kulturbyråkratiskt Avantgarde för den Kritiske Offentligheten (KaKo). Nettverket er samlingsbasert, og består av aktører fra Sverige, Finland og Norge som er opptatt av å ivareta og styrke den kritiske samtalen om kunst og kultur. Anette Therese Pettersen representerte styret på nettverkets første samling i Stockholm i august 2019. Institusjonene som er representert i nettverket, er Kritiklabbet, Intresseföreningen för

finlandssvenska frilanskritiker, Region Halland, Norsk kulturråd, Sveriges Författarförbund, Litteraturscen Norrköping, Hontfrämjandet, Svenska AICA, Bergen kommune, Region Västmanland, Nordisk kulturfond, Region Västernorrland, Svenska kulturrådet, Kunstkritikk og Norsk kritikerlag.

13. Mediepolitisk arbeid

Kritikk er nedprioritert i mediene og konkurrerer med innholdsmarkedsføring og kommersielle prioriteringer. Styret jobber derfor med å løfte bevisstheten om mediens ansvar for kritikken. I kulturbudsjettet var det ingen konkrete tiltak å spore. Til tross for at kritisk meningsutveksling trekkes frem som viktig for ytringsfriheten, og selv om ytringsfrihet som sådan legges til grunn for den norske kulturpolitikken, er ikke kritikken gitt rom som eget fagområde. Her anser styret at det fremdeles er en jobb å gjøre. På høringen i Familie- og kulturkomitéen i oktober 2019 minnet styreleder derfor om viktigheten av kritikk, både for utviklingen av en bred og profesjonell kulturscene og for å bevare avtrykket av dagens varierte kulturproduksjon for ettertiden. Styret anser det også som viktig å jobbe opp mot politikere på opposisjonssiden, og derfor formidlet styreleder de samme poengene også på Arbeiderpartiets kulturkaffekopp samme måned.

I perioden har styret også argumentert overfor politikere for viktigheten av å ivareta litteraturfeltet og en kritisk samtale om litteratur. I januar 2020 signerte Kritikerlaget et notat til statsrådene Trine Skei Grande (Venstre) og Jan Tore Sanner (Høyre) sammen med Den norske Forfatterforening, Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere, Norske Dramatikers Forbund, Norsk Oversetterforening, Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening, Den Norske Forleggerforening, Den norske Bokhandlerforening, Norsk Bibliotekforening og Foreningen Iles.

I en henvendelse til den nye kulturministeren Abid Q. Raja (Venstre) i februar 2020 har styret også argumentert for viktigheten av en kritisk samtale om kultur. Henvendelsen er signert Norsk kritikerlag, Den norske Forfatterforening, Forfatterforbundet, Kritikerlaget, Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere, Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening og Norsk Oversetterforening.

14. Kritikerlaget i det offentlige ordskiftet

I 2019/2020 har Kritikerlaget primært tatt del i det offentlige ordskiftet i forbindelse med nyhetssaker. I perioden har det vært en pågående diskusjon om kritikere er mer inhabile enn andre typer skribenter og journalister. Det mener Kritikerlaget at det ikke er noen grunn til å tro, noe Frilansundersøkelsen 2019 bekrefter. Frilansundersøkelsen antyder tvert imot at kritikerne er særlig bevisste på habilitetsspørsmål, og det har Kritikerlaget vært opptatt av å formidle til offentligheten.

Styreleder diskuterte kritikk og habilitet i Dagsnytt 18 i april 2019 og hadde et debattinnlegg med tittelen «Bør kritikken løsrives fra kunstfeltet?» om samme tema på trykk i Aftenposten (papir og nett) i oktober samme år. Dette debattinnlegget ble fulgt opp i Dagsnytt 18 dagen etter, der styreleder stilte på vegne av Kritikerlaget.

En annen aktuell diskusjon som Kritikerlaget har frontet offentlig, er spørsmålet om hvor grensen går for hva kritikere kan si i en anmeldelse. Styreleder uttalte seg om dette i Dagbladet i desember 2019, som ledd i artikkelen «Svarer på slakten», og på Dagsrevyen i februar 2020.

For øvrig har styreleder uttalt seg om konsekvensene av den utfordrende økonomien i norske tidsskrifter i Prosas desembernummer 2019.

FAGLIGE TILTAK

15. Kritikerlagets høstseminar

Høstseminaret 2020 arrangeres av Emil Bernhardt (TMD), leder, Henrik Keyser Pedersen (litteratur), Ingrid Halland (kunst) og Julie Rongved Amundsen (TMD), og har temaet «Kritikk og romantikk». Seminaret går etter planen av stabelen på Nasjonalbiblioteket helgen 7. til 8. november, med bidrag av både norske og internasjonale kritikere og kulturaktører.

16. Kritikkportalen og Den Kritiske Skolesekken

Kritikkportalen samler utvalgte kritikker innen alle kunstuttrykk og har disponert forprosjektmidler fra Norsk kulturråd i to omganger. Gjennom det første forprosjektet ble det satt opp en enkel versjon av portalen, organisert etter kunstfelt og verk, der hensikten var å undersøke hvordan siden kunne fungere og organiseres strukturelt. Målet med det andre forprosjekt var å jobbe videre med sidens tekniske struktur, samt å undersøke hvordan siden kan brukes til å jobbe med kritikk og formidling.

Kritikkportalen er nå fylt med innhold i ulike sjangre, samt med undervisningsopplegg utviklet i forprosjektets andre fase. Det forrige styret, ved Ida Habbestad, overlot til denne periodens styre å avgjøre hvordan portalen eventuelt skulle føres videre. På bakgrunn av en gjennomgang av rapportene fra de to forprosjektene, besluttet styret at Kritikkportalen fortsatt skal være tilgjengelig, men at den ikke skal utvikles videre. Grunnen til det er at mediesituasjonen har utviklet og endret seg siden prosjektet ble initiert, og at det derfor er lite realistisk og hensiktsmessig å drive portalen som et fullstendig arkiv.

Gjennomgangen av rapportene viste at Kritikkportalen hadde hatt en viktig funksjon i skoleverket, som materiale for undervisning i og om kritikk. Denne funksjonen ønsket styret å ivareta, og de besluttet derfor å utvikle prosjektet Den Kritiske Skolesekken som et tilbud til skolesektoren via DKS. Gjennom Den Kritiske Skolesekken ønsker Kritikerlaget å gi ungdommer på de høyeste alderstrinnene verktøy til å reflektere kritisk om kunst fra ulike felt, og til å formidle kritisk refleksjon muntlig og skriftlig.

Styret har fått innvilget kr 75 000 fra Kulturtanken for å gjennomføre en pilot med ni workshops ved tre ulike skoler, som en pilot av Den Kritiske Skolesekken. Nettidsskriftet Periskop har sagt ja til å bidra til prosjektet. Anette Therese Pettersen i styret vil lede piloten. Målet er at prosjektet skal utvikle seg til et permanent nasjonalt opplegg. Pettersen har også informert om prosjektet til DKS-programmerere, og overfor scenekunstinstitusjoner og -organisasjoner, og møter positiv respons på prosjektet.

17. Kritikerskolen

Norsk tidsskriftforening har tatt initiativ til et kursopplegg for kritikere, under navnet «Kritikerskolen», der Norsk kritikerlag står som samarbeidspartnere. Første kurs er et opplegg om sakprosa-kritikk, der også Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening og Fagpressen står som samarbeidspartnere. Målet er å styrke og utvikle sakprosa-kritikken gjennom et tre trinns kursopplegg for etablerte og ferske kritikere. Det var åpenbart et behov for denne typen utviklingstilbud, for kurset ble umiddelbart fulltegnet. Kursledere er Bernhard Ellefsen, Merete Røsvik og Asgeir Olden.

18. NJ-kurs for kritikere om forhandling, opphavsrett og pitching

Styret har hatt god kontakt med NJ frilans i perioden, blant annet i forbindelse med frilansundersøkelsen. I tillegg har NJ arrangert kritikerkurs om forhandling, opphavsrett og pitching. Det var også en god anledning til å informere Kritikerlagets medlemmer om NJ frilans sitt tilbud, og om betydningen av kollektiv forhandling.

19. Tidsskriftsentralen i Bergen

Tekstallianse, Norsk tidsskriftforening og Vagant har tatt initiativ til en tidsskriftsentral i Bergen, som skal utvikles etter modell av den svenske Nätverkstan/Tidsskriftcentralen i Gøteborg. Sentralen skal ha nasjonale funksjoner og være et tyngdepunkt på Vestlandet for tidsskriftene, med tiltak, tjenester og prosjekter. I tillegg skal sentralen være en pådriver for profesjonalisering og utvikling av tidsskriftsektoren. Kulturrådet har gitt midler til et forprosjekt som drives av Inga Moen Danielsen i Tekstallianse. Det samme har Fritt Ord. Styret i Kritikerlaget følger opp prosjektet, og generalsekretær Prinos hadde blant annet et møte med Inga Moen Danielsen og Bente Riise i Tidsskriftforeningen i desember 2019. Der ble sentralens innhold og tjenester diskutert, samt hvilke service-funksjoner kritikerne har behov for.

ORGANISASJONSINTERNE TILTAK

20. Fellesmøter og sosiale tiltak

Styret ser det som en viktig oppgave å sikre tette bånd til arbeidsutvalgene. Styret fortsetter derfor med fellesmøter minst hvert halvår, og i denne styreperioden er det avholdt to fellesmøter. Til det første fellesmøtet, i juni 2019, var Rolf Engelsen i Norsk kulturråd invitert til å informere om den nye støtteordningen for tidsskrift og kritikk. Deretter var det diskusjon om hvordan Kritikerlaget kan sikre habilitet i alle sider av organisasjonsdriften. Siste punkt på dagsordenen for første fellesmøte var en åpen diskusjon om hvilke behov Kritikerskolen skal dekke. Kritikerskolen er en serie kurs utviklet i samarbeid mellom Tidsskriftforeningen og Norsk kritikerlag.

Det andre fellesmøte fant sted i februar 2020. Den første saken på dette møtet var hvilken rolle Kritikerlaget kan spille i saker som gjelder frilanskritikere og deres oppdragsgivere. I 2019 og 2020 fikk Kritikerlaget flere meldinger om redaksjoner som behandler de faste frilanskritikerne sine på en opplagt uprofesjonell måte. I den forbindelse ønsker styret å utvikle en strategi for hvordan Kritikerlaget kan møte denne typen henvendelser, samt sørge for mer profesjonell behandling av frilanskritikerne i landets redaksjoner.

På fellesmøtet var det enighet om å utarbeide et skriv om hvordan oppdragsgivere bør forholde seg til frilanskritikerne sine. Cathrine Krøger, leder i AU litteratur, har tatt på seg oppdraget med å skrive et utkast. Skrivet vil sendes ut til samtlige medlemmer i Kritikerlaget, med en følgemail der frilanskritikere knyttet til samme redaksjon oppfordres til å kommunisere med hverandre og til å stå sammen overfor redaksjonen, samt til å bruke skrivet som grunnlag for dialog med sine oppdragsgivere. Styret ønsker også å oppfordre medlemmene til å kontakte Kritikerlaget i saker der de ikke får gehør hos oppdragsgiverne sine, slik at styret kan fungere som mellomledd.

På fellesmøtet i februar hadde styret og AU-ene også en produktiv diskusjon om kritikernes opplevelse av dagens ytringsklima, og om ytringsrommet for kritikk er mindre i dag enn før den kulturelle samtalen i så stor grad flyttet over på sosiale medier.

For øvrig arrangerte litteraturseksjonen et sosialt treff for alle medlemmer i Kritikerlagets lokaler i Kronprinsens gate 25. februar 2020. 11 medlemmer var til stede.

21. Rekruttering

Styret har oppfordret AU-ene og de konstituerte regionkontaktene i Trøndelag og på Vestlandet til å rekruttere nye medlemmer til Kritikerlaget.

22. Skriveplasser på Litteraturhuset

Litteraturhuset tilbyr leie av kontorplasser til skribentorganisasjonene til subsidiert pris. Kritikerlaget har avtale om en såkalt munkecelle. Plassen blir lyst ut via nyhetsbrev og e-post. I tillegg tilbyr

Litteraturhuset plasser i åpent kontorlandskap. Interesserte medlemmer kan få nøkkelkort ved å henvende seg til Litteraturhusets administrasjon.

23. Nettsiden kritikerlaget.no, Facebook og Twitter

Monica Holmen har i perioden fungert som nettedaktør i et engasjement på 12 timer per måned. Kritikerlaget har også egen Twitter-konto med 1 898 følgere per 9. mars 2020. Facebook-profilen for Norsk kritikerlag har per samme dato 1 303 følgere.

24. Arbeid for å sikre habilitet internt i Kritikerlaget

Habilitet har vært en gjennomgående diskusjon i denne styreperioden, og styreleder har ytret seg i offentligheten om saken ved flere anledninger. Dette var grunnen til at nettopp habilitet ble et hovedtema for det første fellesmøtet i perioden, i juni 2019, og spørsmålet om hvordan Kritikerlaget kan sikre habilitet i alle ledd av organisasjonens drift. På fellesmøtet ble det besluttet å utvikle et skriv med lagets habilitetsbestemmelser, som alle med verv eller ansettelse i Kritikerlaget må lese og signere på. Denne praksisen implementeres fra og med årsmøtet i 2020. For øvrig har generalsekretær kommunisert viktigheten av habilitet til AU-ene og lagets juryer.

25. Utredning av muligheter for lokale initiativer av Kritikerlaget

På forrige årsmøte besluttet medlemmene at styret i 2019/2020 skulle utrede behovet og muligheten for opprettelse av regionavdelinger underlagt Kritikerlaget. Denne utredningen har vært en viktig sak for styret i perioden. Etter gjennomgang av medlemslistene, viser det seg at det inntil videre bare er i Trøndelag og på Vestlandet at antallet medlemmer kan gi grunnlag for lokal aktivitet av betydning.

Styret inviterte initiativtakerne Marit Flåtter og Eline Bjerkan til å fungere som konstituerte regionkontakter i Trøndelag. Erlend Liisberg og Elisabeth Frøysland Pedersen tok på seg å fungere som kontaktpersoner på Vestlandet i en oppstartsperiode. I februar 2020 tok Gro Jørstad Nilsen på seg oppdraget med å være regionkontakt på Vestlandet. Styrets kartlegging av mulighetene for lokale aktiviteter i Kritikerlaget har gått gjennom regionkontaktene og har tatt form av fire medlemsmøter – to i Trøndelag og to i Bergen. Styreleder og nestleder var til stede på det første møtet i Trondheim, og styremedlem Frode Helmich Pedersen var til stede på begge møtene i Bergen. Alle møtene var åpne også for kritikere uten medlemskap i laget.

På bakgrunn av det som fremkom på medlemsmøtene, har styret vedtatt en treårig prøveordning (fram til årsmøtet i 2022) med to regionkontakter i hver av de to regionene – Trøndelag fylke og Vestlandet (inkludert Rogaland og Møre og Romsdal, dersom det er interesse der). Styret ønsker inntil videre ikke å definere konkrete rammer for regionkontaktens aktiviteter. Til det er erfaringsgrunnlaget fortsatt for tynt. Regionkontaktene må sammen med de lokale kritikerne kartlegge behovet blant kritikerne i regionen og prøve ut ulike aktivitetsformer som styret kan evaluere vellykketheten av. Styret foreslår å sette av kr 30 000 på budsjettet for 2020 til støtte for konkrete tiltak. Regionkontaktene kan søke styret om midler. I Trøndelag er en kritikerkonferanse i planleggingsfasen.

Medlemmene i de aktuelle regionene skal selv finne fram til kritikere som kan tenke seg vervet som regionkontakter. Disse meldes inn til styret til godkjenning. For å sikre et bredt nedslagsfelt, og for å unngå for tette bånd til ett miljø, mener styret det er klokt at kontaktene representerer ulike seksjoner og ulike publikasjoner. Styret har kartlagt hvordan andre skribentorganisasjoner har organisert lokale aktiviteter. Verken Norsk Oversetterforening, de to skjønnlitterære forfatterorganisasjonene (NBU og DnF) eller NFFO har lokale lag. NFFO har 16 regionkontakter. Forfattersentrum har regional virksomhet, men er en organisasjon av en helt annen type, innrettet på formidling av oppdrag for medlemmene. Norsk Journalistlag har derimot en rekke lokallag, innrettet mot lokale arbeidsgivere i store regionale journalistiske miljøer der det er grunnlag for

lokale forhandlinger. Disse lokallagene er gjerne forlengelser av tidligere uavhengige journalistklubber som på et tidspunkt har tilsluttet seg NJ sentralt.

Hensikten med prøveordningen er at regionkontaktene skal sondere terrenget, for eksempel ved å finne fram til medlemmer som kan tenke seg å delta i aktiviteter, undersøke hvilke lokale kilder det kan søkes finansiering hos, kartlegge hvilke motparter – personer og etater – man kan tenke seg å komme i dialog med, tenke ut temaer for åpne kritikeralonger og interne medlemsmøter, og jobbe fram strategier for rekruttering av kritikere i regionen. Det er også et mål for prøveordningen å finne ut om, og eventuelt hvordan, regionkontaktene kan bidra til større innflytelse for kritikere i den regionale kulturpolitikken.

Når den tre års prøveperioden er over, vil styret foreta en samlet evaluering. Deretter vil styret fremme en sak for årsmøtet der det enten anbefales en permanent ordning, at prøveperioden forlenges eller at tiltaket legges på is.

III FAGLIGE SAKER/SEKSJONENE

26. Seksjonene

Årsmeldingene for de enkelte seksjonene følger i årsmøteheftet.

27. Seminarer/debattmøter

arrangert helt eller delvis av Norsk kritikerlag

- 23. mai: Kåring av Norges ti viktigste litteraturkritikere (AU-litt. i samarbeid med Norsk Litteraturfestival)
- 23.–24. mai: Kritikerseminaret: «Utvidelse av kampsonen» (AU-litt. v. Eivind Myklebust og Janneken Øverland i samarbeid med Norsk Litteraturfestival)
- 24. mai: Debattmøte: «Å danse til musikken» (v. AU-TMD i samarbeid med Festspillene i Bergen)
- 15. juni: Kritikeralong: «Teaterkritikk i diskusjon» (v. AU-TMD i samarbeid med Heddadagene)
- 25. sept.: Frilanskonferansen 2019 (i samarbeid med blant andre Fritt Ord)
- 27. sept.: Kritikeralong: «Hva snakker vi om når vi snakker om musikk» (v. AU-TMD i samarbeid med Ultima)
- 18. okt.: Kritikeralong: «Om forestillingen *Tordre*» (v. AU-TMD i samarbeid med CODA)
- 19. okt.: «Tysk-norsk kritikertrio», Frankfurt 2019 (Norsk kritikerlag v. Henrik Keyser Pedersen i samarbeid med Norla)
- 28. okt.: Kritikeralong: «Jævla svart og ømt omsorgsfullt. Om årets vinner av Aschehougprisen» (v. AU-litt.)
- 10. nov.: Seminar: «Klima for kritikk» (v. AU-kunst i samarbeid med Kunstnernes Hus og NO Form Lab)
- 18. nov.: Kritikeralong: «Har kritikeren etisk berøringsangst?» (v. AU-litt.)
- 11. des.: Kritikeralong: «Kritisk trekant – oppsummering av bokåret» (v. AU-litt.)

28. Arrangementer med deltakelse av representanter for Norsk kritikerlag

- 16. mars: Årsmøte i Norsk Oversetterforening
- 23.–24. mars: Årsmøte i Den norske Forfatterforening
- 30. mars: Årsmøte i Norske barne- og ungdomsbokforfattere
- 5. april: Årsmøte i Norsk Forfattersentrum
- 7. april: Årsmøte i Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening
- 30. april: Kopinor-seminar og årsmøte i Kopinor
- 30. april: Norsk kulturråds frokostmøte: «Kritikkens rolle i offentligheten»

- 29. aug.: Utdelingen av Aschehougprisen
- 26. sept.: Utdelingen av NAVIOs, Norsk Oversetterforenings og NFFOs oversetterpriser
- 27.–28. sept.: Norsk Oversetterforenings høstseminar
- 9. okt.: Fafrokost: «Kunst- og kulturbransjen: Interessekamp for 'løsarbeidere'»
- 18. okt.: Årsmøte i NJ Frilans
- 9.–10. nov.: NFFOs oversetterseminar
- 21. nov.: Utdelingen av Brageprisene
- 7. mars: Årsmøte i Norske Dramatikeres Forbund

29. Representanter oppnevnt av Kritikerlaget til ulike nemnder/utvalg

- Stipendkomiteen for andre kunstnergrupper, Statens kunstnerstipend: Anette Therese Pettersen
- Ibsenprisen: Karen Frøslund Nystøyl
- Rådet for Norsk barnebokinstitutt (NBI): Karen Frøslund Nystøyl, vararepresentant Cathrine Krøger

30. Kunstnerpriser

- Kunstkritikerprisen 2018 (utdelt 22. mai 2019): *Munchmuseet i bevegelse – samtidskunst*
- Aschehougprisen 2019 (utdelt 29. aug. 2019): Johan Harstad (prisen juryeres av Norsk kritikerlag ved arbeidsutvalget i Seksjon for litteratur)
- Kritikerprisen for teater 2018/2019 (utdelt 26. sept. 2019): Susie Wang for *Mumiebrun*
- Kritikerprisen for musikk 2018/2019 (utdelt 26. sept. 2019): Nils Henrik Asheim for *Messiaen Complete*
- Kritikerprisen for dans 2018/2019 (utdelt 26. sept. 2019): Ingri Fiksdal for *Deep Field*
- Kritikerprisen for beste skjønnlitterære voksenbok 2019 (utdelt 5. mars 2020): Matias Faldbakken for *Vi er fem*
- Kritikerprisen for beste barne- og ungdomsbok 2019 (utdelt 5. mars 2020): Tyra Teodora Tronstad for *Flaggermusmusikk*
- Kritikerprisen for beste oversettelse 2019 (utdelt 5. mars 2020): Ove Lund for oversettelsen av *Seiobo der nede* av László Krasznahorkai
- Kritikerprisen for beste sakprosabok for voksne 2019 (utdelt 5. mars 2020): Anders Johansen for *Komme til orde. Politisk kommunikasjon 1814–1913*

31. Priser til kritikere

- Olav Dalgard og Henrik Rytters kritikerpris (tidligere Olav Dalgards kritikerpris) tildeles en filmkritiker, en litteraturkritiker og en teaterkritiker etter turnus. Prisen, som består av en bronsestatue og kr 10 000, tilfalt i 2019 litteraturkritiker Ingunn Økland.
- Reidar Mjøens legat tildeles et medlem av TMD-seksjonen. Legatet ble i 2019 tildelt Kim Robin Klev.
- Årets kritikk 2018/2019 (delt ut for sjette gang, og for femte gang i samarbeid med Festspillene i Bergen): Mariken Lauvstad for teksten «Den ultimate tragedien».
- Årets litteraturkritiker 2020 (utdelt 5. mars 2020): Eivind Myklebust. Prisen er et grafisk blad.

32. Stipend og støtte

a) Ti stipender utdelt av Kritikerlaget

Norsk kritikerlags reisestipend (kr 15 000, tildelt våren 2019)

Magnus Andersson, Mariann Enge, Kristin Gjerpe, Kim Robin Klev, Eirik Høyner Leivestad, Elin Lindberg, Sara N. Müller, Henrik Keyser Pedersen, Sunniva Thomassen og Line Ulekleiv.

b) 13 stipender innstilt av Kritikerlaget (tildelt våren 2019)

Statens arbeidsstipend

Ine Therese Berg, Susanne Christensen, Lars Elton, John Aleksander Huser, Cathrine Krøger, Anette Therese Pettersen og Erle Marie Sørheim.

Statens arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere

Ragnhild Freng Dale.

Statens diversestipend (kr 197 000 fordelt på 5 stipend)

Andreas Breivik, Bernhard Ellefsen, Maria Moseng, Hilde Sørstrøm og Frøydis Århus.

c) 4 stipend tildelt av Kritikerlaget og Norsk Journalistlag

Kringkastingsstipend (kr 25 000/kr 21 475 tildelt høsten 2019)

May Grethe Lerum, Sidsel Pape, Jon Rognlien og Asbjørn Slettebakk.

d) Tilskudd til reise og/eller opphold på seminarer o.a.

45 personer har mottatt tilskudd til deltakelse på seminarer og lignende (derav årsmøtet 9, Norsk Litteraturfestival 35 og Festspillene i Bergen 1) .

IV VEDERLAGSORDNINGENE

33. Kopinor

Norsk kritikerlag er en av Kopinors 22 medlemsorganisasjoner. Kopinor ble startet i 1980 og inngår avtaler om fotokopiering og digital kopiering innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Gjennom avtalene får brukerne enkel tilgang på kultur og kunnskap, samtidig som opphavsmenn og utgivere får betalt for sine verk.

Yngve Slettholm er Kopinors adm. direktør, Tom Remlov er styreleder.

Kritikerlaget mottok i 2019 kr **122 738** i kollektive vederlag fra Kopinor (2018: kr 111 974).

Kopinors samlede inntekter i 2019 var kr 383,9 mill. Kollektivt vederlag til medlemsorganisasjonene beløp seg til kr 238,8 mill., til utlandet kr 60,2 mill. Videre ble det utbetalt kr 15,4 mill. i individuelle vederlag. I tillegg kommer blant annet avsetninger til fremtidig fordeling og Kopinors fond.

De største avtaleområder er kommunesektoren (inkl. skoleverket) og høyere utdanning. På begge områdene er det fremforhandlet mønsteravtaler (med henholdsvis KS og Universitets- og høyskolerådet).

Avtalen med Nasjonalbiblioteket om å legge ut digitaliserte bøker og tidsskrifter på internett (Bokhylla) løper videre. I 2019 ble det også inngått avtale med Universitetsbiblioteket i Oslo om klarering av opphaverrettighetene til bibliotekets skriftserier.

Kopinor samarbeider internasjonalt gjennom blant annet organisasjonen IFRRO (International Federation of Reproduction Rights Organisations), der Yngve Slettholm i 2019 overtok som president.

Les mer om Kopinor på www.kopinor.no.

Anne Merethe K. Prinos var i 2019 NKLS representant i Kopinors representantskap, med Jon Rognlien som vararepresentant. På vegne av opphaverorganisasjonene innenfor journalistisk virksomhet og kritikk var Hege Iren Frantzen (NJ) styremedlem med Arne Jensen (NR) som varamedlem.

34. Bibliotekvederlag

Bibliotekvederlaget har siden 1987 vært hjemlet i lov om bibliotekvederlag av 29. mai 1987 nr. 23. Et av hovedhensynene bak bibliotekvederlaget er at opphaverne skal kompenseres for bibliotekenes gratis utlån. Vederlaget ytes kollektivt og utbetales til fond, jf §§ 1 og 4. Vederlagssetningen skal i

henhold til lovens § 3 fremforhandles mellom staten ved Kulturdepartementet og organisasjonene som er godkjent av Kulturdepartementet.

4. februar 2019 ble Forfatterforbundet godkjent som forhandlingsberettiget til bibliotekvederlaget. På møtet 25. juni 2019 var 15 organisasjoner representert, deriblant Forfatterforbundet. Samtlige gav sin tilslutning til det fremforhandlede resultatet som for 2019 innebar en økning av bibliotekvederlaget fra 2018 på ca. 6,7 %. I runde tall betyr dette at bibliotekvederlaget ekskl. filmandelen øker fra kr 112 millioner i 2018 til kr 120 millioner i 2019. Inkludert filmvederlaget, ble det samlede bibliotekvederlaget for 2019 på kr 126 millioner. Av disse mottok Norsk kritikerlags fond kr 1 042 768.

Både forhandlingsutvalget og departementet ønsket en ny beregningsmodell som eliminerer telling av fysiske utlåns eksemplarer, inkluderer digitalt innhold, og som tar høyde for at bibliotekenes innhold i stadig større grad går fra fysiske formater til digital tilgjengelighet. «Utlånsenhet» er i den nye avtalen erstattet med «verksenhet». «Verksenhet» viser til Nasjonalbibliotekets autoritetsregister for hhv bøker, aviser og periodiske publikasjoner. På denne måten vil for det første kasting av bøker elimineres som reduserende faktor for beregningsgrunnlaget. For det andre vil beregningsgrunnlaget måtte vokse de kommende år, forutsatt at det gis ut nye bøker og periodika. Det følger også av dette at verk nå vil telle uavhengig av format (fysisk eller digitalt). Det er også nytt at Kulturdepartementet har lagt Filmvederlaget inn i Bibliotekvederlaget.

Avtalen er 3-årig. Etter at siste års tilvekst i bestand/verk er lagt til, justeres årets bibliotekvederlag med KPI pr 31.12. i nylig avsluttet år. Justering vil første gang finne sted med virkning for 2020-vederlaget.

Leder i forhandlingsutvalget var DnFs generalsekretær, Mette Møller.

35. Norwaco (Norwegian Organisation of Rightholders in Audio-visual Works)

Norwaco er en paraplyorganisasjon som forvalter rettigheter til opphavere, utøvende kunstnere og produsenter i audiovisuelle produksjoner. Norwaco har 35 medlemsorganisasjoner som til sammen representerer ca. 65 000 individuelle medlemmer. På vegne av disse, inngår Norwaco avtaler og krever inn vederlag etter konkrete forvaltningsoppdrag, der kollektiv forvaltning anses hensiktsmessig. Hovedvirksomheten er tredjepartsdistribusjon av TV-kanaler og tilhørende arkivtjenester. Norwaco forvalter også rettigheter på andre områder og har til sammen syv hovedområder (sektorer).

Norwacos totale vederlagsinntekter i 2019 var på kr 406 millioner.

Norsk kritikerlags fond mottok i 2019 kr 98 987 fra Norwaco. Vederlaget kommer fra sektor for Tredjeparts TV- og radiodistribusjon etter at en andel som tidligere gikk til Norsk Redaktørforening fra og med 2018 er blitt fordelt mellom Norsk Journalistlag og Kritikerlaget i henhold til en avtale mellom de to lagene.

Oslo, 24. februar 2020

For styret i Norsk kritikerlag

Heidi Bale Amundsen (sign.)
styreleder

ÅRSRAPPORT FOR SEKSJON FOR LITTERATUR for perioden 9. mars 2019 til 28. mars 2020

I. Arbeidsutvalget

Arbeidsutvalget har bestått av følgende medlemmer: Cathrine Krøger (leder), Birgitte G. R. Bjørnøy, Hilde Slåtto og Janneken Øverland og Preben Jordal (vara). AU har hatt fire ordinære møter i perioden. I tillegg har AU deltatt på to fellesmøte med styret og de andre arbeidsutvalgene.

II. Medlemsrapport

I perioden er fem medlemmer strøket fra medlemsregisteret pga. manglende innbetalt medlemskontingent. Fem medlemmer har meldt seg ut. Nye medlemmer i perioden er: Elin Brend Bjørhei, Espen Hauglid, Maria Horvei, Siri Lindstad, Egon Låstad, Anne Berit Nystad, Ida Hove Solberg, Kjell Solem, Ulla Svalheim, Torgeir Holljen Thon og Hilde Østby. Per 9.3.2020 har seksjonen 209 medlemmer.

III. Prisutdelinger fra Seksjon for litteratur

1. Kritikerprisene 2019

Prisene ble delt ut 5. mars.

- Beste skjønnlitterære voksenbok: Matias Faldbakken for *Vi er fem*
- Beste barne- og ungdomsbok: Tyra Teodora Tronstad for *Flaggermusmusikk*. Juryen har bestått av Morten Olsen Haugen, Karen Frøsland Nystøyl og Ingvild Bræin
- Beste oversettelse: Ove Lund for *Seiobo der nede* av László Krasznahorkai. Juryen har bestått av Carina Elisabeth Beddari, Gabriel Moro og Janneken Øverland.
- Beste sakprosabok for voksne: Anders Johansen for *Komme til orde. Politisk kommunikasjon 1814–1913*. Juryen har bestått av Alf Kjetil Igland, Merete Røsvik og Espen Søbøye.
- Årets litteraturkritiker 2020: Eivind Myklebust. Juryen har bestått av Carina Elisabeth Beddari, Sigmund Jensen, Cathrine Krøger, Ingebjørg Liland og Finn Stenstad.

2. Priser i samarbeid med andre aktører:

- Aschehougprisen 2019: Johan Harstad. Juryen består av AU.
- Ungdommens kritikerpris 2019: Ellen Mari Thelle for *Bernard banker på*.
Nominasjonsjury 2019/20: Elin Kittelsen, Ida Lødemel Tvedt og Katrine Judit Urke.
Kritikerfaddere 2019/20: Petra Helgesen, Ole Jacob Hoel, Eivind Myklebust, Gro Jørstad Nilsen, Hilde Slåtto og Katrine Judit Urke.
- Stig Sæterbakkens minnepris 2019: Aina Villanger. Kritikerlaget oppnevner ett medlem til juryen. I perioden satt Carina Elisabeth Beddari.

IV. Seminarer og arrangementer

1. Norsk Litteraturfestival, Sigrud Undset-dagene

Kritikerseminaret ble arrangert under Litteraturfestivalen på Lillehammer. Seminaret hadde tittelen «Utvidelse av kampsonen – Den beste litteraturkritikken gjennom 150 år». Se

oppsummeringen fra seminaret på kritikerlaget.no. Seminarkomiteén besto av Eivind Myklebust og Janneken Øverland. Blant deltakerne var Audun Lindholm, Frode Helmich Pedersen, Ingunn Økland, Margunn Vikingstad og Cecilie Naper. Fullstendig program og informasjon på www.kritikerlaget.no.

2. Kritikersalonger

I 2019 arrangerte seksjonen tre kritikersalonger. Alle ble avholdt på Litteraturhuset i Oslo.

28. oktober 2019: «Jævla svart og ømt omsorgsfullt – om Aschehougprisvinner Johan Harstad». Litteraturhuset i Oslo, Kjelleren

Organisert av Hilde Slåtto. Panel med Kjetil Røed, Therese Bjørneboe og Cathrine Krøger. Johan Harstad leste. Referat: <https://kritikerlaget.no/saker/referat-jaevla-svart-og-omt-omsorgsfullt>

18. november 2019: «Har kritikerne etisk berøringsangst?» Litteraturhuset i Oslo, Kverneland

Ordstyrer Cathrine Krøger. Panel: Cathrine Sandnes, Trygve Riiser Gundersen og Karin Haugen Referat: <https://kritikerlaget.no/saker/referat-har-kritikeren-etisk-beroringsangst>

11. desember 2019: «Kritisk trekant – en samtale om noen utvalgte boktitler fra 2019». Panel med Bernhard Ellefsen, Tom Egil Hverven og Gerd Elind Stava Sande. Referat:

<https://kritikerlaget.no/saker/referat-kritisk-trekant-en-samtale-om-noen-utvalgte-boktitler-fra-2019>

3. Sosialt

25. februar 2020 i Kronprinsens gate 17.

Kritikertreff med quiz i regi av Birgitte Bjørnøy.

V. Faglige saker

Arbeidsutvalget og seksjonen for øvrig har i perioden fokusert på følgende:

1. Sette litteraturkritikken på dagsorden gjennom seminarer og andre aktiviteter

Arbeidet har foregått gjennom tre salonger og Kritikerseminaret på Lillehammer.

2. Prisutdelinger

Kritikerprisene, Aschehougprisen og Ungdommens kritikerpris

VI. Organisasjonsmessig

AU har hatt som mål for perioden å styrke litteraturseksjonens faglige arbeid.

Tiltak:

- a) **Bokprosjektet Norges ti viktigste kritikere.** Vi har arbeidet videre med «Utvidelse av kamponen – Den beste litteraturkritikken gjennom 150 år», med tanke på et bokprosjekt. Vi kom langt i planleggingen, med avtalte bidragsytere og Nasjonalbiblioteket som villig utgiver. Vi søkte Kulturrådet og Fritt ord om støtte til bokutgivelse med det vi opplevde var en solid søknad, men fikk avslag fra Kulturrådet. Dette vil det nye AU følge opp.
- b) **Hva vil vi med salongene?** I år har vi hatt tre kritikersalonger, som alle har holdt et høyt faglig nivå, men der interessen ikke har vært overveldende stor. På siste AU-møte ble det stilt spørsmål om tre salonger kan være for mye, hvorvidt vi bør henvende oss til andre enn kun kritikere, og om vi bør finne andre publiserings- og markedsføringsstrategier. Det ble foreslått om pod-caster med litterære emner kunne være et alternativ, og hvorvidt

tematikken burde være mer rettet mot lesere heller enn kritikere. Dette bør tas opp på årsmøtet.

FORSLAG TIL HANDLINGSPLAN

for perioden mars 2020 – mars 2021

- 1) Bokprosjektet Norges ti viktigste kritikere.** AU vil følge opp bokprosjektet, og forhøre seg om andre muligheter for finansiering – eventuelt gjennom NB.
- 2) Kritikersalonger**
AU vil følge opp årsmøtets diskusjon rundt mulige strukturelle og tematiske forandringer av Kritikersalongene, og avhengig av utfall søke midler fra Norsk kulturråd og Fritt Ord om støtte i 2020.
- 3) Kritikerseminaret under Norsk Litteraturfestival, 2020.**
Seminarkomiteé for 2020 er Preben Jordal og Eivind Myklebust.
- 4) Videreføring av arbeidet med Aschehoug-prisen, Ungdommens kritikerpris og kritikerprisene.**
- 5) Oppfølging av litteraturseksjonens sider på kritikerlaget.no**
- 6) Videreføring av fokuset på kritikerens rolle og arbeidsvilkår.**

Oslo, mars 2020

For arbeidsutvalget for litteraturseksjonen

Cathrine Krøger, leder

ÅRSRAPPORT FOR SEKSJON FOR TEATER, MUSIKK OG DANS for perioden 9. mars 2019 til 28. mars 2020

I. Arbeidsutvalget

På seksjonens årsmøte ble følgende personer valgt inn i arbeidsutvalget: Hilde Halvorsrød (ny som leder) Andrea Csazsni Rygh (gjenvalg), Venke Marie Sortland (gjenvalg), Svante Aulis Löwenborg (ny) med Eline Bjerkan som vararepresentant. Arbeidsutvalget har hatt fire møter i perioden og har i tillegg deltatt i to fellesmøter med styret i Norsk kritikerlag og arbeidsutvalgene for de andre to seksjonene.

II. Årsmøte

Seksjonen avholdt årsmøte 9. mars 2019. 15 stemmeberettigede var til stede. Julie Rongved Amundsen ledet møtet. Arbeidsutvalgets forslag til ny valgkomité bestående av Sigurd Ziegler (gjenvalg), Hild Borchgrevink (gjenvalg) og Julie Rongved Amundsen (ny) ble enstemmig vedtatt. Alle ble valgt for ett år.

III. Medlemsrapport

Seksjonen har per 9. mars 2020 103 medlemmer. I perioden er fire personer strøket fra medlemsregisteret på grunn av manglende innbetalt kontingent. To medlemmer har meldt seg ut. Nye medlemmer i perioden er: Live Drønen, Mariken Lauvstad (gjenopptatt), Amanda Øiestad Nilsen, Maria Veie Sandvik, Maja Skanding, Sunniva Thomassen, Aksel Tollåli og Jan Zahl.

IV. Kritikerprisene 2018/2019

Prisene, som bestod av et trykk av Øyvind Torseter, ble utdelt 26. september på Litteraturhuset i Oslo. Hilde Halvorsrød ledet prisutdelingen.

Teaterkritikerprisen 2018/2019 ble tildelt *Susie Wang* for stykket *Mumiebrun* ved Rom for Dans/Black Box teater. Prisen ble delt ut av Elin Lindberg.

Dansekritikerprisen 2018/2019 ble tildelt Ingri Fiksdal for forestillingen *Deep Field* ved Black Box teater. Prisen ble delt ut av Julie Rongved Amundsen

Musikkritikerprisen 2018/2019 ble tildelt Nils Henrik Asheim for hans ledelse av prosjektet *Messiaen Complete* i Stavanger konserthus. Prisen ble delt ut av Magnus Andersson.

V. Seminarer og arrangementer

I perioden arrangerte seksjon for teater, musikk og dans tre kritikeralonger, samt vårt årlige debattmøte i samarbeid med Festspillene i Bergen. I forbindelse med sistnevnte ble også stipendet for årets kritikk delt ut. Referater fra salongene og debattmøtet i Bergen ligger på Kritikerlagets nettsider.

Musikksalong: Hva snakker vi om når vi snakker om musikk?

Salongen ble avholdt på Deichmanske bibliotek, Grünerløkka filial, i samarbeid med Ultima Context, tirsdag 17. september kl. 18.00.

I panelet satt Sunniva Thomassen, kritiker i Vårt Land og doktorgradsstipendiat ved Norges musikkhøgskole, Aksel Dalmo Tollåli, musikkviter og kritiker for Scenekunst.no, Bodø Nu og bachtrack.com, Eystein Sandvik, musikkviter og kritiker for NRK og Emil Bernhardt, kritiker i Morgenbladet og doktorgradsstipendiat ved Norges musikkhøgskole. Samtalen ble moderert av Hild Borchgrevink, kritiker i Dagsavisen og skribent.

Samtalen handlet om Ultimas åpningskonsert, bestillingsverket *Lyden av Arktis* av Lasse Thoresen, og panelets kritikker i av den, på forhånd publisert i deres respektive medier.

Referat: <https://kritikerlaget.no/saker/referat-hva-snakker-vi-om-nar-vi-snakker-om-musikk>

Dansesalong: Om forestillingen *Tordre*

Salongen ble arrangert i samarbeid med festivalen CODA. Den ble avholdt i Dansens hus, fredag 18. oktober kl. 20.00-21.00.

I panelet satt Anette Therese Pettersen, danse- og teaterkritiker, teaterviter og kurator, Ilse Ghekiere, dansekritiker i Norsk Shakespearetidsskrift og Sanjoy Roy, dansekritiker i The Guardian. Samtalen ble moderert av Venke Sortland, kritiker for scenekunst.no.

Samtalen handlet om forestillingen *Tordre* av Rachid Ouramdane, og panelets respektive kritikker av denne, publisert i forkant på scenekunst.no.

Referat: <https://kritikerlaget.no/saker/referat-om-tordre>

Teatersalong: Teaterkritikk i diskusjon

Salongen ble arrangert i samarbeid med Heddadagene og ble avholdt på Det Norske Teatret lørdag 15. juni kl. 13.00–14.00.

I panelet satt Per Christian Selmer-Anderssen, kritiker i Aftenposten, Frøydis Århus, teaterviter og kritiker i Klassekampen og for scenekunst.no, Liv Riiser, teaterkritiker i Vårt Land, og Svante Aulis Löwenborg, kritiker i Norsk Shakespearetidsskrift og regissør. Samtalen ble moderert av Julie Rongved Amundsen, redaktør for scenekunst.no.

Salongen handlet om paneldeltakernes eget syn på teater og mottakelse, på enighet og uenighet, og om det å skrive teaterkritikk og om hva som er godt teater.

Det ble ikke skrevet referat, fordi samtalen ble strømmet.

VI. Faglige saker

A) Kritikerprisene

Prisene ble utdelt 26. september 2019 på Litteraturhuset i Oslo. Se over for ytterligere informasjon.

B) Årets kritikk

Juryen bestod av Anette Therese Pettersen (juryleder), teaterkritiker og styremedlem i Norsk kritikerlag; Goro Tronsmo, teaterkritiker og -kunstner og fjorårets vinner av Årets kritikk; Solveig Styve Holte, koreograf og danser; Kristian Lykkeslet Strømskag, dramaturg og teatersjef på Teatret Vårt, utnevnt av NTO; Magnus Andersson, musikkritiker, utnevnt av Festspillene i Bergen

Stipendet på 15 000 kroner gikk til Mariken Lauvstad for teksten «Den ultimate tragedien». Teksten ble publisert i Norsk Shakespearetidsskrift 3-4 2018.

C) Rekruttering

TMD har i perioden rekruttert syv nye medlemmer. I tillegg er ett tidligere medlem tatt opp igjen.

D) Kritikernes arbeidsvilkår

I samarbeid med Norsk kritikerlags styre har TMD fortsatt sitt arbeid for forbedring av vilkår for norske kritikere.

E) Kritikeralonger

Salonger ble arrangert 15. juni 2019, 17. september 2019 og 18. oktober 2019. Se over for ytterligere informasjon.

F) Kritikerlagets nettsider og AUs Facebook-side

Begge sider har vært jevnlig oppdatert ved behov.

VII. Mjøens legat

Arbeidsutvalget i TMD utgjør styret for legatet. Legatet ble utlyst 1. april 2019 med søknadsfrist 12. april 2019. Det kom inn syv søknader, og på møte 24. april ble det vedtatt å gi legatet på 33 000 kroner til Kim Robin Klev.

Årsmøte i Mjøens legat 2020 ble avholdt 24. februar. Årets legat vil bli utlyst våren 2020.

VIII. Kommende planer: Kritikeralonger og debattmøter i 2020

Tre kritikeralonger er planlagt for året 2020, samt et debattmøte i samarbeid med Festspillene i Bergen. Planene er lagt med forbehold om finansiering.

Musikksalong 2020: Operakritikk under lupen

Norge er en ung operanasjon, og på tross av at feltet fikk et kraftig løft med den nye Nasjonaloperaen i Bjørvika, at vi har gjennomprofesjonelle regionoperaer i landets største byer og semi-profesjonelle distriktsoperaer rundt om i landet, er opera fremdeles ikke særlig synlig i den offentlige samtalen. Operakritikk er naturlig nok i samme situasjon, og pryder sjelden forsidene, hverken på nett eller papir. I musikksalongen 2020 søker vi inspirasjon fra operalandet Tyskland, der opera har en mye lengre og bredere tradisjon enn i Norge og der det finnes internasjonalt anerkjente operahus i alle større byer.

Salongen gjennomføres i samarbeid med Nasjonaloperaen. To norske og to tyske kritikere skal diskutere forutsetningene for operakritikk i sine respektive hjemland, i tillegg til mer allmenngyldige spørsmål som for eksempel: Hva kjennetegner god operakritikk? Hvordan vurdere kvalitet i opera? Hvordan balansere de tre bærebjelkene sang, musikk og scene? Kreves det spesialkunnskap på alle tre felt for å foreta en helhetlig vurdering?

Samtalen vil foregå på engelsk og ledes av Astrid Kvalbein, kritiker og musikkforsker

I panelet:

Magnus Andersson, kritiker i Klassekampen

Bodil Maroni Jensen, kritiker og redaktør for musikkjournalistikk.no

Jan Brachmann, kritiker for Frankfurter Allgemeine Zeitung

Leonie Reineke, musikkprogramleder i SWR2

Teatersalong 2020: Teaterkritikk i et historisk og internasjonalt perspektiv

I tillegg til den internasjonale dimensjonen som er felles for kritikeralongene i 2020, vil teatersalongen se på teaterkritikk i et historisk lys. Vi inviterer den østerrikske teaterkritikeren og kultureddaktøren Wolfgang Kralicek til å holde et foredrag om teaterkritikken før og nå i den tyskspråklige verden. Kralicek er bosatt i Wien og er kultureddaktør i tidsskriftet Falter og teaterkritiker for Süddeutsche Zeitung. Hans virksomhet har dermed et annet tyngdepunkt enn Berlin, som vanligvis står sentralt i norsk interesse for og samhandling med den tyskspråklige teaterscenen.

Etter foredraget følger en samtale mellom Kralicek og professor i teatervitenskap, Knut Ove Arntzen, som i en årrekke har forsket på teaterkritikk i teori og praksis. Foredraget og samtalen vil ta for seg en rekke spørsmål knyttet til forskjellene på teaterkritikk i den norske og den tyskspråklige sfæren, og til teaterkritikk før og nå i begge områder. Noen spørsmål som vil bli belyst er: Hvilken rolle spilte kritikken i den før-digitale verden, i Norge og i det tysktalende Europa? Trengs kritikken fremdeles, eller er vi alle blitt kritikere med alle de tilgjengelige publiseringskanalene i sosiale medier? Hvordan er sammenhengen mellom kritikken utvikling og utviklingen av ny scenekunst?

Foredraget og samtalen vil foregå på engelsk, og etter samtalen åpnes det for spørsmål fra salen.

Salongen skal etter planen holdes i september, i samarbeid med Bastardfestivalen ved Rosendal Teater i Trondheim. Festivalen er internasjonal og satser på et bredt spekter av arrangementer, med blant annet workshops og seminarer i tillegg til diverse forestillinger. Festivalen vil derfor være et velegnet sted for en slik internasjonal samtale om teaterkritikk og historie.

Medvirkende:

Foredragsholder: Wolfgang Kralicek, teaterkritiker og kultureddaktør i tidsskriftet Falter og teaterkritiker for Süddeutsche Zeitung

Samtalepartner: Knut Ove Arntzen, professor i teatervitenskap ved Universitet i Bergen

Dansesalong 2020: Foredrag med Critical Practice made in YU – utforskning av tekststrømmet mellom kritikk og praksisrefleksjon

De siste årene har det, gjennom flere ulike initiativer, vært satt fokus på rekruttering og utvikling av dansekritikken. Dette fokuset har innebåret å finne og utvikle nye stemmer, særlig stemmer som selv har innsidekunnskap fra dansefeltet – til forskjell fra å rekruttere fra dem som har bakgrunn fra teatervitenskap. Videre har det, på mange måter som en forlengelse av dette, blitt stilt spørsmål om hva som konstituerer dansekritikken som sjanger. Hvem leser dansekritikk og hva mener man at dansekritikken skal «gjøre»? Skal kritikken åpne dansen opp for et større publikum, eller skal den fange opp og reflektere over nye strømninger og på den måten være en spydspiss i utviklingen av feltet?

I dansesalongen 2020 ønsker vi å arrangere et foredrag som kan inspirere og utfordre både de mer erfarne kritikerne og de som kanskje bare er nysgjerrig på hva det innebærer å skrive om dans. Vi vil rette fokuset mot skrive- og refleksjonsprosessen, altså prosessen som ligger forut for formulering og spissing av en ferdig kritikk, og stille spørsmål ved hva som egentlig skiller denne fra de refleksjonene som skjer innad i en kunstnerisk prosess. Vi vil i den forbindelse invitere initiativtakerne til prosjektet Critical Practice made in YU til å holde et foredrag for oss. Etter foredraget vil Kritikerlagets Venke Sortland lede en samtale med foredragsholderne, før det åpnes opp for spørsmål fra salen.

Critical Practice made in YU er et initiativ basert i den post-jugoslaviske regionen og har som formål å utvikle refleksjonsarbeidet rundt kunstnerisk praksis. Prosjektet er ledet av kunstnerne og kritikerne Marijana Cvetković, Biljana Tanurovska Kjulavkovski og Ana Vujanović, og det er organisert som en serie med møter og workshops for en liten gruppe deltakere. I vår sammenheng er vi altså interessert i å høre mer generelt om hvordan de jobber med og tenker om tekstarbeid. Vi ønsker videre å involvere Dansens Hus som samarbeidspartner i prosjektet da vi opplever at det styrker vår evne til å nå ut til så mange som mulig. Hvis interessen og de logistiske mulighetene er tilstede, vil vi høre om Dansens Hus er interessert i å organisere en én eller to dager lang workshop med Critical Practice-gjengen for 4-6 spesielt interesserte og dedikerte kritikere – dette omfattes imidlertid ikke av denne søknaden.

Medvirkende:

Foredrag med: Critical Practice made in YU

Moderator/samtalepartner: Venke Sortland, dansekritiker og medlem av Arbeidsutvalget i seksjon for teater, musikk og dans

Debattemøte i samarbeid med Festspillene i Bergen

I år som i fjor skal samtalen knyttes til en bestemt forestilling i Festspillenes program, og i år har vi valgt den sveitsiske teater- og operaregissøren Christoph Marthalers forestilling *Das Weinen* – en internasjonal samproduksjon med Schauspielhaus Zürich og Hamburg, med urpremiere i mars 2020. Festspillene i Bergen er et av de første stedene der forestillingen gjestespiller. Temaet for samtalen er tekstens rolle i teatret og hvordan ulike former for teatertekst virker og brukes. Samtalen vil derfor holdes på Litteraturhuset i Bergen, som også blir en ekstra samarbeidspartner.

Samtalen vil kretse rundt spørsmålet om ny tekst for teateret generelt og for musikkteater spesielt, om hvordan ny dramatik blir til, og om hvordan arbeid med teksten i teatret kan anta mange ulike former. Vi tar utgangspunkt i Marthalers arbeid med den sveitsiske kunstneren Dieter Roths tekster, som ligger til grunn for *Das Weinen*. Sentralt i Dieter Roths kunstneriske virke var hans utgivelser av kunstbøker. Boken *Literaturwurst* er et talende eksempel – en bok som samtidig er en pølse. Roths teatertekster er en form for antiteater, som også viser at tekst kan ha en annen funksjon i en teaterforestilling. Noen sentrale spørsmål vil være: Hvordan opptrer og virker teksten i *Das Weinen*? Hvordan påvirker ulike teatertekster fremføringen? Er det forskjell på interessen for alternative teatertekster i Norge og internasjonalt?

Samtalens panel vil bestå av personer med ulik bakgrunn fra teater- og musikkteaterfeltet:

Malte Ubenauf, Marthalers dramaturg

Lisa Lie, skuespiller, regissør og dramaturg og forfatter

Fredrik Brattberg, dramatiker og komponist

Svante Aulis Löwenborg (ordstyrer), teaterkritiker og medlem av Arbeidsutvalget i seksjon for teater, musikk og dans

Stipendet for Årets kritikk vil også deles ut under dette møtet.

Oslo, mars 2020

For arbeidsutvalget i Seksjon for teater, musikk og dans

Hilde Halvorsrød, leder

ÅRSRAPPORT FOR SEKSJON FOR KUNST for perioden 9. mars 2019 til 28. mars 2020

Arbeidsutvalget

På årsmøtet for seksjonen 9. mars 2019 ble: Andreas Breivik (leder), Charlotte Bik Bandlien, Ingrid Halland og Arve Rød valgt som medlemmer av arbeidsutvalget. Vilde M. Horvei ble valgt som vara-medlem, og Eline Bjerkan og Nicholas Norton ble valgt som valgkomité.

AU har til sammen hatt syv møter, (2.4., 21.5., 22.8., 18.9., 14.11, 6.1. og 12.02), et medlemsmøte (11.6), samt jobbet og kommunisert løpende mellom møtene. AU deltok på fellesmøter med styret og de andre AU-ene (18.6. og 6.2) og et møte arrangert av Kulturrådet om den nye støtteordning for tidsskrifter og kritikk (21.8). Ingrid Halland deltar i komiteen som arbeider med Kritikerlagets tverrfaglige seminar, høsten 2020. Generalsekretær Anne Merethe K. Prinos har vært til stede på de fleste møtene og har vært en viktig støtte for arbeidsutvalget.

Hovedpunktene på dagsorden i perioden har vært seminaret «Klima for kritikk» på Kunstnernes Hus, utdeling av Kunstkritikerprisen for 2018, revidering av statuttene til Kunstkritikerprisen og en egen pris for kunstkritikere. I tillegg har AU, sammen med styret, utarbeidet et høringssvar til Oslo kommune i forbindelse med «Kunstplanen», arbeidet med nominasjoner til Kunstkritikerprisen 2019, oppnevnt representanter til juryer og verv, samt fungert som valgkomité for styret i Stiftelsen Kunstkritikk. Våren 2020 planlegger AU seminaret «Hvordan avkolonisere kritikken?».

Klima for kritikk

AU arrangerte dette seminaret, i to deler, på Kunstnernes Hus den 10.11. Susanne Christensen, Sigurd Tenningen og Randi Nygård var invitert til å respondere på denne problemstillingen:

Jorda endrer seg, teorier om verden endrer seg og kunstverk utforsker ukjente klima. For uten mulige språklige endringer, skal seminaret problematisere hvorvidt klimakrisen har konsekvenser for kritikerens vurdering av kunst; av motiv, form, tema, metode, materialbruk og klimaavtrykk. Et tydelig skifte innen kunstteori er dessuten vendingen mot mer-enn-menneskelig agens. Må kritikeren vise en sensibilitet for ikke-menneskelige aktører, og re-vurdere hvem, eller hva, verkets subjekt og objekt egentlig er? Vil slike perspektivendringer ha konsekvenser for kunsthistorien, eller er dette normative spørsmål som risikerer å gjøre kritikken mer ensrettet og mindre i stand til å beskrive en verden i endring?

Etter et kort foredrag ved hver av deltakerne fulgte en panelsamtale ledet av Ingrid Halland. Tenningens foredrag ble senere trykket i Morgenbladet. På seminarets andre del deltok NO Form Lab – et skrivekollektiv bestående av unge kritikere og kunsthistorikere knyttet til Institutt for filosofi, idé- og kunsthistorie og klassiske språk ved Universitetet i Oslo. Lena Trydal, Liv Gunhild Fallberg, Emma Karl- sen, Sigrid Stenerud Steien, Tiril Sofie Erdal, Vera Maria Gjermundsen og Eirik Zeiner-Henriksen, og avslutningsvis et innlegg av Malin Graesse, holdt hvert sitt mini-foredrag.

Kunstkritikerprisen 2018

Prisen ble offentliggjort 4. april og gikk til kurator Natalie Hope O'Donnell for prosjektet *Munchmu- seet i bevegelse*. Etter offentliggjøringen fulgte en diskusjon på nettstedet subjekt.no om Breiviks ha- bilitet, som kulminerte i en debatt på Dagsnytt18 med styreleder Heidi Bale Amundsen. Prisen ble delt ut av Mona Pahle Bjerke den 22. mai under et arrangement på utestedet Skatten i Oslo, hvor Gaute Brochmann intervjuet Natalie Hope O'Donnell.

Revidering av statuttene til Kunstkritikerprisen og ny pris for kunstkritikere

På årsmøtet 9. mars 2019 fikk AU grønt lys til å revidere Kunstkritikerprisen. De gjeldende statuttene er uklart formulert, og mandatet til arbeidsutvalget er utydelig. I juni arrangerte AU et møte for seksjonens medlemmer for innspill til bearbeiding av den eksisterende prisen, og for å diskutere opprettelsen av en ny pris for kunstkritikere.

AU foreslår å rydde opp i formuleringene og skille tydeligere mellom statutter og prosedyrer. I tillegg foreslår AU å tydeliggjøre utvalgets mandat. AU skal fungere som jury og er ikke bundet av medlemmenes forslag, men har heller ikke anledning til å stemme. Se vedlegg for fullstendig forslag.

Forslag til reviderte statutter:

I. «et prosjekt» og «Prisen deles ut senest i utgangen av april.» strykes. Formuleringen «Utstillinger/prosjekter åpnet innen 31.12. kan tildeles prisen.» flyttes til punkt III.

II. Dette punktet erstattes med en definisjon av utstillinger.

III. Denne informasjonen flyttes til IV og punktet erstattes med «Utstillinger åpnet mellom 01.01 – 31.12 det gjeldende året kan tildeles prisen.»

IV. Denne informasjonen flyttes til V og punktet erstattes med «Premien skal være utformet av en kunstner bosatt i Norge.»

V. Dette punktet strykes og erstattes med «Vinnerne utpekes i henhold til gjeldende prosedyrer, sist vedtatt 28.03.2020»

Forslag til reviderte prosedyrer:

1. Spissing av formuleringene. «Medlemmene kan foreslå i løpet av året, og skal minnes om denne muligheten flere ganger.» strykes.

2. Formuleringen «Arbeidsutvalget fungerer som jury og skal ta medlemmenes forslag i betraktning, men er ikke bundet av dem.» legges til. Informasjonen om stemmegiving flyttes til pkt. 3.

3. Denne informasjonen flyttes til pkt. 4 og erstattes med bestemmelser om stemmegiving. Formuleringen «AU har ikke anledning til å stemme, men skal utpeke en vinner dersom resultatet av stemmene er uavgjort.» legges til.

4. Nytt punkt. Informasjonen fra pkt. 3 flyttes hit: «Prisen deles ut under et arrangement AU bestemmer formen på. AU står fritt til å invitere de andre nominerte til prisutdelingen.»

Arbeid med ny pris for kunstkritikere

AU ønsker å opprette en pris for kunstkritikere for å synliggjøre kritikernes arbeid og stimulere faglig styrking innen alle former for kritikk.

Etter medlemsmøtet 11.6. har AU arbeidet videre med å utforme en «langsom» pris som skal hedre en kritikergjerning og deles ut hvert andre eller tredje år. Med kritikergjerning mener AU noen som har utmerket seg gjennom et bredere spekter av tekster, engasjement og virksomhet, som kommentarer, intervjuer, bøker, forskning og annen deltakelse i det offentlige ordskiftet om kunst.

AU er i kontakt med den uavhengige stiftelsen FORART om et mulig samarbeid om finansiering av juryarbeid og et stipend til prisvinneren. Stiftelsen, etablert i 1989 for å støtte forskningsprosjekter innen samtidskunst, skal behandle vår forespørsel på et styremøte våren 2020.

AU foreslår at prisen bestemmes av en jury på tre personer valgt av årsmøtet, med ev. én representant fra samarbeidspartneren, og AU som valgkomité. Prisen kan deles ut i forbindelse med den eksisterende Kunstkritikerprisen.

Kunstkritikerprisen 2019

I år har kunstseksjonen mottatt totalt 28 nominasjoner fra 12 medlemmer. Nominasjonene talte til sammen følgende 23 kandidater:

Charlotte Wankel og L'Esprit Nouveua på F15, *Great Monster Dada Show* på Henie Onstad Kunstsenter og *Jana Winderen Rising Tide* på Kunstnernes Hus, *Like Betzy* på Nordnorsk Kunstmuseum, *The World's Northernmost Chinatown* under Barents Spektakel 2019, visningsstedet Noplace i Oslo, *Lofoten internasjonale kunstfestival* i Svolve, *Kraft* av Anders Smebye på galleriet 222T i Oslo, *Rose Hammers Nasjonale Episoder: Grini og Norges mulige framtid* på Oslobiennalen, visningsstedet 1857 i Oslo, *political parties – Kuratorisk Bidrag* av Pedro G. Romero og María García under Actually, The Dead Are Not Dead, Bergen Assembly, *The Golden Wish* Shwan Dler Qaradaki på Interkulturelt museum, *HØVDINGENS KJÆRE SQUAW FÅR LITT PIZZA I MEXICO BY* på Akershus Kunstsenter, *Bohemia* av Marius Engh på Krutthuset, *hitting a mountain with snow on my left and right shoulder* av A. K. Dolven på Trondheim Kunstmuseum, *Omfavnelser/embrace it*, utstillingsprosjekt ved Rake, *FLORA - Mellom planter og mennesker* på Stavanger kunstmuseum, *Krefter* på KODE, *I oss er verdener* på KODE, *Tegnetriennalen Human Touch* på Kunstnernes Hus, *Nytt land, Hannah Ryggen-triennalen 2019* på Nordenfjeldske kunstindustrimuseum og Ørland kunstforening, *Game of Life IV: Prospektkabinettet* på Kristiansand Kunsthall, *Vestlandsutstillingen 2019 - Vi er stedene*.

Arbeidsutvalget nominerte disse tre utstillingene til avstemming:

Lofoten internasjonale kunstfestival i Svolve,
Kraft av Anders Smebye på galleriet 222T i Oslo
Game of Life IV: Prospektkabinettet på Kristiansand Kunsthall

«Hvordan avkolonisere kritikken?»

AU planlegger dette seminaret våren 2020, og har invitert Zofia Cielatowska, Drew Snyder og Sara Yazdani til å holde foredrag og delta i en diskusjon ledet av Charlotte Bik Bandlien. Seminaret skal svare på denne problemstillingen:

Avkoloniseringsdebatten er høyaktuell, men har i liten grad vært rettet mot kunstkritikken. Kritikfeltet har betydelig diskursiv makt; kritikeren velger hva som skrives om – men ikke minst hvordan. Dette offentlige halvdagsseminaret vil diskutere kritikkenes mandat i en globalisert kunstverden. På hvilke måter bør kritikeren ta del i – og gi språklig form til – diskursive og teoretiske debatter? Hvordan avkolonisere kritikken? I tillegg til å adressere kritikkenes kritiske, etiske og politiske kapasiteter, vil seminaret åpne for en bredere samtale om språkets formative potensial i en verden hvor ideer om globalisering, post-kolonial erkjennelse, identitetspolitikk og kulturbegreper stadig rekonfigureres.

Valgkomite for styret i Stiftelsen Kunstkritikk

Arbeidsutvalget innstiller kandidater til styret i Stiftelsen Kunstkritikk. (Se årsmøtepapirene for stiftelsen.) På årsmøtet 28. mars 2020 foreslår styret i stiftelsen å overta innstillingen av valgkomité. AU støtter dette forslaget.

Økonomi og budsjett

AU fikk innvilget søknader til Kulturrådet (kr 40 000) og Fritt Ord (kr 20 000) for arrangementet «Klima for kritikk». AU har sendt nye søknader til Kulturrådet og Fritt Ord for støtte til arrangementet «Hvordan avkolonisere kritikken?» som er planlagt våren 2020.

For kostnadsoverslag i søknadenes budsjetter er satsene fra Norsk Forfattersentrum lagt til grunn. (se: www.forfattersentrum.no/honorarsatser/ordinaere-satser-2/)

Medlemsutvikling

Seksjonen har fått seks nye medlemmer i perioden: Espen Hauglid, Lena Trydal, Zofia Cielatkowska, Aleksi Wildhagen, Sara Noelani Müller og Gustav Svihus Borgersen. Ett medlem er strøket på grunn av manglende innbetalt kontingent, ett medlem har meldt seg ut. Per 9. mars 2020 er det 90 medlemmer i kunstseksjonen.

Representasjon i juryer og verv (oppnevnt av AU)

Emil Finnerud satt i juryen for Høstutstillingsprisen, Charlotte Bik Bandlien satt i juryen for Kunst- håndverker-prisen, Nicholas Norton stiller i juryen for Fotokunstprisen 2020. AU har nevnt én kandidat til prosjektet Den kritiske skolesekken, og nominert to kandidater til Lorck Schive Kunstpris 2021.

Oslo, mars 2020

For arbeidsutvalget i Seksjon for kunst

Andreas Breivik, leder

FORSLAG TIL HANDLINGSPLAN 2020/2021

1.0. Politiske og økonomiske tiltak

1.1 Styret skal jobbe for å synliggjøre Kritikerlagets veiledende honorarsatser og kritikerkontrakt, samt for at disse følges i hele landet. Honorarsatsene justeres årlig.

1.2 Styret skal følge opp konklusjoner og forslag til tiltak for kulturfrilansere fra organisasjoner som Kritikerlaget samarbeider med.

1.3 Styret skal jobbe for en fortsatt økning av antall arbeidsstipend og andre stipend for kritikere, for å få opprettet en egen kvote til kritikere for de langsiktige stipendene til eldre/etablerte kunstnere, og for en fortsatt økning av rammen for diversestipend til kritikere i samme ordning.

1.4 Styret skal jobbe for å styrke Kulturrådets støtteordning for tidsskrift og kritikk.

1.5 Styret skal fortsette arbeidet med å søke Kulturrådet om driftsstøtte.

1.6 Styret skal jobbe for mer kartlegging/statistikk av situasjonen for norsk kritikk og kritikere i hele landet, blant annet ved å gjennomføre jevnlige medlemsundersøkelser.

1.7 Styret skal være i dialog med organisasjoner som arbeider med kulturfrilansernes vilkår. Dette innbefatter blant annet tett kontakt med Kunstnernetverket og oppfølging av utviklingen av LO Kultur.

1.8 Styret skal informere medlemmene om vilkår for medlemskap i ulike fagforeninger, samt om betydningen av kollektiv forhandling.

1.9 Styret skal opprettholde dialogen med Familie- og kulturkomitéen på Stortinget.

1.10 Styret skal opprettholde dialogen med politisk ledelse i Kulturdepartementet.

1.11 Styret skal levere hørings svar til stortingsmeldinger og andre meldinger som berører de kunstneriske feltene og mediene som omfattes av medlemsgruppene.

1.12 Styret skal arbeide for at Kritikerlaget er representert i ulike offentlige referansegrupper med relevans for kritikernes økonomiske utvikling, som stipendkomitéer o.l.

1.13 Styret skal ta del i det offentlige ordskiftet på vegne av Kritikerlaget, gjennom debattinnlegg, paneldiskusjoner osv.

2.0. Faglige tiltak

2.1 Styret skal bidra til at kritikerens rolle og posisjon i medier og samfunn drøftes og utvikles.

2.2 Styret skal videreføre det tverrfaglige høstseminaret med en nordisk forankring.

2.3 Styret skal følge opp og utvikle Den Kritiske Skolesekken, med mål om å utvikle kritisk kompetanse blant ungdommer i den norske skolen.

3.0. Organisasjonsinterne tiltak

3.1 Styret skal arbeide for å styrke det organisasjonsmessige forholdet mellom de tre arbeidsutvalgene ved å arrangere fellesmøter der både styret og arbeidsutvalgene deltar minst én gang hvert halvår.

3.2 Styret skal oppfordre arbeidsutvalgene til medlemsrekruttering.

3.3 Styret skal sørge for god og effektiv drift av lagets nettsider.

3.4 Styret skal sørge for at det tas hensyn til habilitet i alle relevante sammenhenger.

3.5 Styret skal følge opp arbeidet med en treårig prøveordning med regionkontakter.

4.0. Tiltak angående kontrakt- og vederlagsforhandlinger

4.1 Styret skal jobbe for de vederlagsmidlene som rettmessig og ut fra kulturpolitiske hensyn bør tilfalle kritikken som felt, blant annet ved å sørge for at Kritikerlaget er representert i Kopinors representantskap og ved å følge opp medlemskapet i Norwaco.

Oslo, 24. februar 2020

For styret i Norsk kritikerlag

Heidi Bale Amundsen
styreleder

VALGKOMITEENS INNSTILLING TIL NYE REPRESENTANTER

Styret*

Leder	Heidi Bale Amundsen	K	1 år	ikke på valg
Vara	Marit K. Flåtter	K		ikke på valg
Nestleder	Jon Rognlien	L	2 år	gjenvalg
Vara	Kristoffer Jul-Larsen	L		gjenvalg
Medlem	Emil Bernhardt	TMD	1 år	ikke på valg
Vara	Karen Frøsland Nystøyl	TMD		ikke på valg
Medlem	Mona Pahle Bjerke	K	2 år	gjenvalg
Vara	Nicholas Norton	K		gjenvalg
Medlem	Frode Helmich Pedersen	L	1 år	ikke på valg
Vara	Live Lundh	L		ikke på valg
Medlem	Hild Borchgrevink	TMD	2 år	ny
Vara	Hilde Halvorsrød	TMD		gjenvalg

Stipendkomité

Medlem	Trond Haugen	L	2 år	gjenvalg
Vara	Anne Cathrine Straume	L		gjenvalg
Medlem	Eystein Sandvik	TMD	1 år	ikke på valg
Vara	Yngve Kvistad	TMD		ikke på valg
Medlem	André Gali	K	2 år	gjenvalg
Vara	Boel Christensen-Scheel	K		gjenvalg

Valgkomiteen har bestått av Lars Elton (K), Lillian Bikset (TMD) og Kaja Schjerven Mollerin (L).

* Valget gjelder styret i Norsk kritikerlag og Stiftinga Olav Dalgard og Henrik Rytters kritikarpris. Til stiftelsen velges ikke varamedlemmer.

STYRETS FORSLAG TIL NY VALGKOMITÉ

Line Ulekleiv (kunst, ny) – vara Oda Bhar Lurås (gjenvalg), Anette Therese Pettersen (TMD, ny) – vara Ida Habbestad (ny) og Henrik Keyser Pedersen (litt., ny) – vara Birgitte G. R. Bjørnøy (ny).

STYRETS FORSLAG TIL REVISOR

Steinar Andersen, BDO AS

Om de nye kandidatene til styret og stipendkomiteen:

Hild Borchgrevink (f. 1975) virker som musikkritiker (Dagsavisen) og skribent ved siden av egen kunstnerisk praksis. Som kunstner arbeider hun ofte med tekst og tidsbaserte installasjoner. Hun har også lang erfaring som prosjektutvikler og prosjektleder innenfor ny musikk. Fra 2012-2017 var hun redaktør for nettidsskriftet Scenekunst.no. Hun har en MFA i kunst og offentlige rom fra Kunsthøgskolen i Oslo og en MA i musikkvitenskap (UiO). Bor i Oslo.

Vedtekter for Norsk kritikerlag

Vedtatt på konstituerende årsmøte 7. juni 1998

Med endring 1. april 2000, 17. mars 2001, 29. mars 2003, 27. mars 2004,
18. mars 2006, 18. april 2009, 10. april 2010, 2. april 2011, 14. april 2018 og 9. mars 2019

Formål og virkeområde

- § 1. Norsk kritikerlag er medlemsorganisasjon for norske kritikere.
- § 2. Laget har til formål å ivareta medlemmenes faglige og økonomiske interesser. Laget skal fremme kritikkenes kvalitet og uavhengighet.
- § 3. Til lagets oppgaver hører å forhandle og inngå bindende avtaler som tillater:
- fremstilling av medlemmers utgitte eller offentliggjorte verk, samt opptak av disse.
 - annen bruk av medlemmers utgitte eller offentliggjorte verk, samt opptak av disse, i nærmere definerte medier, teknologier og måter, herunder bruk som tillates med hjemmel i lovbestemmelser som avgrenser enerettigheter og/eller ved avtalelisens.
 - forvaltning av vederlag eller kompensasjon for bruk som angitt ovenfor.

Retten til å forhandle og inngå avtaler etter bestemmelsen her kan foreningen overdra til en annen rettighetshaverorganisasjon i Norge eller i utlandet, hvis oppgaver er av tilsvarende art.

Medlemskap

- § 4. Som medlemmer kan opptas kritikere som på regelmessig basis har virket i dagsavis, periodika, kringkasting eller lignende, i minst ett år og har publisert minimum fem kritikker. Opptak skjer etter egen søknad. Medlemskap avgjøres av de respektive arbeidsutvalgene. Avslag kan innankes for styret.
- § 5. Kontingenten fastsettes av årsmøtet. Ved innbetaling av kontingent mottar medlemmet lagets medlemskort. Den som er fylt 65 år, blir livsvarig medlem med fulle rettigheter uten innbetaling av kontingent.
- Medlemmer som ved årets slutt ikke har betalt sin kontingent, anses som uttrådd av laget og underrettes om dette av styret. De gjenvinner sine rettigheter som medlem når de har betalt sine restanser.
- § 6. Et medlem som illojalt motarbeider lagets mål, kan ekskluderes etter forslag fra styret fremmet for årsmøtet. Eksklusjon krever $\frac{3}{4}$ flertall på årsmøtet.
- § 7. Som støttemedlemmer kan opptas organisasjoner, foreninger, bedrifter og enkeltpersoner som ønsker å bidra økonomisk til Norsk kritikerlags drift, for derigjennom å styrke kritikken. Støttemedlemmer kan møte som observatører på årsmøtet uten stemme-, tale- og forslagsrett. Prisen for støttemedlemskap fastsettes av styret.

Lagets administrasjon

- § 8. Ingen kan sitte sammenhengende i samme verv i mer enn seks år.
- § 9. Styret består av 6 medlemmer og velges på årsmøtet. Leder og nestleder velges ved særskilt valg. Styremedlemmene velges for 2 år slik at tre personer er på valg hvert år. Styret skal ha en slik sammensetning at hvert av lagets seksjoner er representert i styret, dog ingen med

mer enn to representanter. Gjenvalg kan finne sted. Ved stemmelikhet har lederen dobbeltstemme.

Det skal også velges personlige vararepresentanter etter de samme kriterier som for styrerepresentantene. Styrets representanter har selv ansvar for å innkalle sin vararepresentant.

Styret har ansvar for regnskap og budsjett og for driften av laget. Styret fungerer også som styre for Norsk kritikerlags fond sammen med de fondsstyremedlemmer som er oppnevnt av arbeidsutvalgene, jf. § 4 i Vedtekter for Norsk kritikerlags fond.

Årsmøtet fastsetter lederens godtgjørelse.

- § 10. Laget har tre seksjoner. Disse er: Seksjonen for kunstkritikere, seksjonen for litteraturkritikere og seksjonen for teater-, musikk- og dansekritikere. Seksjonene velger årlig sine egne arbeidsutvalg på 3–5 medlemmer samt 1 varamedlem. Seksjonenes mål er å drive faglige aktiviteter for sin gruppe. Seksjonene mottar sine midler fra styret og rapporterer tilbake om bruken av midlene. Seksjonene kan også selv søke midler.

Lagets ulike seksjoner velger til enhver tid eventuell tilslutning til de internasjonale kritikerorganisasjonene. Arbeidsutvalget i kunstseksjonen er styre i AICA Norge. Medlemskap i de internasjonale organisasjonene fordrer at man tilfredsstiller de internasjonale vedtektene.

- § 11. Årsmøtet velger lagets stipendkomité. Komiteen består av tre medlemmer med varamedlemmer, ett medlem fra hver av de tre seksjonene. Stipendkomiteen innstiller overfor styret forslag til tildeling av de ulike stipendene.

Styret og stipendkomiteen har plikt til å tilstrebe at grupper hvis verk har ført til utbetaling av vederlag, også nyter godt av midlene.

- § 12. På hvert årsmøte velges en valgkomité på tre medlemmer, ett fra hver av de tre seksjonene. Valgkomiteens innstilling sendes ut til medlemmene sammen med innkalling til årsmøtet.
- § 13. Styret ansetter lagets daglige leder, som forestår den daglige driften av laget i samarbeid med styret.

Årsmøte

- § 14. Årsmøtet er lagets høyeste organ. Årsmøtet holdes fortrinnsvis innen utgangen av 1. kvartal, dog ikke senere enn utgangen av april. På årsmøtet behandles:

1. Årsberetning og revidert regnskap
2. Handlingsplan og budsjett
3. Innsendte forslag
4. Valg

Årsmøtet innkalles med minst to ukers skriftlig varsel. Med innkallelsen følger dagsorden med redegjørelse for sakene, styrets innstillinger og valgkomiteens forslag. Saker som ønskes behandlet på årsmøtet må være styret i hende minst to måneder før årsmøtet. Årsmøtet er beslutningsdyktig når det er lovlig innkalt.

Årsmøtets vedtak er bindende for styret.

Alle valg og avstemninger avgjøres ved alminnelig flertall av avgitte stemmer. Blanke stemmer teller ikke. Unntatt fra dette er avstemninger om vedtektsendringer, oppløsning og eksklusjon. Årsmøtet avgjør selv avstemningsmåten. Ved alle valg og avstemninger kan fraværende medlemmer stemme ved at de gir et annet medlem skriftlig fullmakt til å stemme for seg. Antallet fullmakter begrenses til 2 pr. tilstedeværende medlem på årsmøtet.

Valgkomiteen avgir innstilling til årsmøtet. Alternative forslag til valgkomiteens innstilling må fremsettes skriftlig og inneholde opplysning om hvilken person i valgkomiteens innstilling som ønskes byttes ut. Forslagsstilleren må ha klarlagt at kandidaten er villig til å stille til valg.

Hvis det foreligger flere kandidater til ett verv, gjennomføres valget skriftlig.

- § 15. Det kan kalles inn til ekstraordinært årsmøte hvis styret eller 10 av lagets medlemmer krever det. For ekstraordinært årsmøte gjelder bestemmelsene i paragraf 14 så langt det passer.

Vedtektsendringer

- § 16. Vedtektsendringer kan kun skje på årsmøtet. Forslag til endringer må være sendt styret innen to måneder før årsmøtet og må følge innkallelespapirene til årsmøtet. Forslag til vedtektsendringer må oppnå 2/3 flertall av de avgitte stemmer for å bli vedtatt.

Oppløsning

- § 17. Forslag om oppløsning av laget må vedtas på årsmøte med 2/3 flertall. Det må deretter bekreftes ved uravstemning og oppnå 2/3 flertall av de avgitte stemmene.

Vedtekter for Norsk kritikerlags fond

Vedtatt 7. juni 1998

Med endring 21. februar 2007

- § 1. Fondets navn er Norsk kritikerlags fond.
- § 2. Fondets midler skal benyttes til beste for kritikere gjennom stipend, finansiering av seminarer, kurs og drift av kritikernes felles organer o.l.
- § 3. Fondet finansieres gjennom bibliotekvederlag og andre kollektive vederlag.
- § 4. Styret for fondet er styret for Norsk kritikerlag. I tillegg oppnevner hver seksjon ved arbeidsutvalget 1 styremedlem.
- § 5. Fondet er regnskapspliktig, og regnskap og årsberetning skal forelegges Kulturdepartementet innen 1. mars det påfølgende år. Fondets vedtekter skal godkjennes av Kulturdepartementet.

ÅRSMELDING FOR NORSK KRITIKERLAGS FOND 2019

Virksomhetens art

Norsk kritikerlags fond er et vederlags- og disposisjonsfond for Norsk kritikerlag. Fondet har adresse i Oslo.

Fondet overfører sine midler til stipend og seminarer arrangert av Norsk kritikerlag.

Som det fremgår av vedlagte regnskap for 2019, har Norsk kritikerlags fond mottatt i alt kr 1 264 493 i vederlag fra Bibliotekvederlaget, Norwaco og Kopinor. Kr 1 160 000 er overført til Norsk kritikerlag.

Forholdet til Norsk filmkritikerlag er regulert gjennom en fordelingsavtale om vederlag. Kr 18 180 er avsatt til Norsk filmkritikerlag.

Midler fra Norsk kritikerlags fond har via Norsk kritikerlag bidratt til å formidle 10 reisestipend à kr 15 000. Stipendene er blitt tildelt på faglig grunnlag og uten hensyn til organisasjonstilhørighet. Midlene er blitt fordelt gjennom en stipendkomité som har bestått av en person fra hver seksjon i Norsk kritikerlag: Trond Haugen (leder, Seksjon litteratur), André Gali (Seksjon for kunst) og Anki Gerhardsen (Seksjon for teater, musikk og dans).

Følgende opphavspersoner mottok stipend i 2019:

Magnus Andersson, Mariann Enge, Kristin Gjerpe, Kim Robin Klev, Eirik Høyér Leivestad, Elin Lindberg, Sara N. Müller, Henrik Keyser Pedersen, Sunniva Thomassen og Line Ulekleiv.

I tillegg har midler fra fondet bidratt til medlemsrettede aktiviteter som årsmøte (gjennomført for kr 62 000) og diverse seminarer, samt drift av kritikerlaget.no (kr 57 000). Samtidig er det overføringene fra fondet som legger grunnlaget for Norsk kritikerlags uavhengige rolle i den offentlige samtalen om kunst og kvalitet.

I 2019 stod laget bak seks kritikersalonger som tematiserte blant annet bokåret 2019, sakprosa-kritikk og etikk, musikkritikk, danse-kritikk og teaterkritikk. I tillegg arrangerte laget to seminarer. Det første, som gikk over to dager, hadde tittelen «Utvidelse av kampsonen – Norsk litteraturkritikk etter det moderne gjennombrudd», og ble avholdt under Norsk Litteraturfestival på Lillehammer. Seminaret var tett knyttet opp til en kåring av Norges ti viktigste litteraturkritikere, som Norsk kritikerlag i samarbeid med Norsk Litteraturfestival på Lillehammer var ansvarlig for. Det andres seminaret, med tittelen «Klima for kritikk», fant sted på Kunstnernes Hus høsten 2019. Dessuten stod laget bak et debattmøte under og i samarbeid med Festspillene i Bergen, der temaet var tverrfaglighet i danse- og musikkritikken.

Alle disse salongene, seminarene og debattmøtene ble for en stor del direkte finansiert av midler fra blant annet Norsk kulturråd og Stiftelsen Fritt Ord. Indirekte var det likevel midler fra Norsk kritikerlags fond som i det hele tatt gjorde det mulig å ha denne aktiviteten. Uten et styre, tre arbeidsutvalg og en generalsekretær ansatt i 80 % stilling hadde det ikke latt seg gjøre å gjennomføre så mange arrangementer som etter vårt syn både stimulerer til skapende virksomhet blant kritikere og fungerer som et viktig bidrag til den offentlige samtalen om kunst og kultur.

Styre og administrasjon

Styret har bestått av Heidi Bale Amundsen (leder), Emil Bernhardt, Mona Pahle Bjerke, Andreas Breivik, Cathrine Krøger, Frode Helmich Pedersen, Anette Therese Pettersen, Jon Rognlien og Venke Sortland. Fondet administreres av styret og av generalsekretær i Norsk kritikerlag, Anne Merethe K. Prinos.

Aktivitet i perioden

Det er i perioden avholdt årsmøte.

Rettvisende oversikt over utvikling og resultat

Fondet har hatt en inntekt på kr 1 264 493 i perioden, mot kr 1 188 290 i 2018, mens driftskostnadene inklusiv overført vederlag har vært kr 1 193 313 før finans, mot kr 1 082 154 i 2018. Årsresultatet er kr 76 076 i overskudd, mot kr 107 893 i overskudd i 2018. Det har ikke vært noen kostnader til administrasjon i fondet. Egenkapitalen utgjør kr 580 950.

Fortsatt drift

Årsregnskapet for 2019 er satt opp under forutsetning av fortsatt drift. Det bekreftes herved at forutsetning om fortsatt drift er til stede.

Arbeidsmiljø

Fondet har ingen ansatte.

Ytre miljø

Fondet har ikke forurenset det ytre miljø.

Likestilling

Fondet har ingen ansatte.

Oslo, 24. februar 2020

Heidi Bale Amundsen (sign.)
styreleder

Anne Merethe K. Prinos (sign.)
generalsekretær i Norsk kritikerlag

Emil Bernhardt (sign.)
styremedlem

Mona Pahle Bjerke (sign.)
styremedlem

Andreas Breivik (sign.)
styremedlem

Cathrine Krøger (sign.)
styremedlem

Frode Helmich Pedersen (sign.)
styremedlem

Anette Therese Pettersen (sign.)
styremedlem

Jon Rognlien (sign.)
styremedlem

Venke Sortland (sign.)
styremedlem

Uavhengig revisors beretning

Til årsmøtet i Norsk kritikerlags fond

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Norsk kritikerlags fond.

<p>Årsregnskapet består av:</p> <ul style="list-style-type: none">• Balanse per 31. desember 2019• Resultatregnskap for 2019• Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.	<p>Etter vår mening:</p> <p>Er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.</p>
---	---

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Annen informasjon

Ledelsen er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke annen informasjon, og vi attesterer ikke den andre informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon identifisert ovenfor med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi, på bakgrunn av arbeidet vi har utført, konkluderer med at disse andre opplysningene inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å uttale oss om dette. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styret s ansvar for årsregnskapet

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

BDO AS

Steinar Andersen
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Norsk kritikerlags fond

Resultatregnskap

	Regnskap	Regnskap
Noter	2019	2018
Driftsinntekter	1	
Bibliotekvederlag	1 042 768	977 246
Vederlag fra NORWACO	98 987	99 070
Kopieringsvederlag	122 738	111 974
Driftsinntekter	1 264 493	1 188 290
Driftskostnader		
Vederlag til Norsk Kritikerlag	1 160 000	1 050 000
Til Norsk Filmkritikerlag	18 180	17 028
Overføring vederlag til foreningene	1 178 180	1 067 028
Annen driftskostnader		
Revisjon	11 750	11 750
Bank og kortgebyrer	3 383	3 376
Annen driftskostnader	15 133	15 126
Driftskostnader	1 193 313	1 082 154
Driftsresultat	71 181	106 136
Finansinntekter og finanskostnader		
Finansinntekter		
Renteinntekter	4 895	1 757
Finansinntekter	4 895	1 757
Finansinntekter og finanskostnader	4 895	1 757
Årsresultat	76 076	107 893
Endring Fri egenkapital	76 076	107 893
Årsoppgjørdisposisjoner	76 076	107 893

Norsk kritikerlags fond
Balanse

	Noter	2019	2018
Eiendeler			
Anleggsmidler			
Omløpsmidler			
Bankinnskudd, kontanter, o.l.			
Bankinnskudd		580 950	521 903
Bankinnskudd, kontanter, o.l.		580 950	521 903
Omløpsmidler		580 950	521 903
Sum eiendeler		580 950	521 903

	2019	2018
Egenkapital		
Opptjent egenkapital		
Annen egenkapital	580 950	504 875
Opptjent egenkapital	580 950	504 875
Egenkapital	580 950	504 875
Langsiktig og kortsiktig gjeld		
Kortsiktig gjeld		
Leverandørgjeld	0	17 028
Kortsiktig gjeld	0	17 028
Langsiktig og kortsiktig gjeld	0	17 028
Sum egenkapital og gjeld	580 950	521 903

Heidi Bale Amundsen Mona Pahle Bjerke Emil Bernhardt Frode Helmich Pedersen
Leder

Anette Therese Pettersen Jon Rognlien Andreas Breivik Venke Sortland Cathrine Krøger

Noter til årsregnskap 2019

Regnskapsprinsipper og virkning av prinsippendringer

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Inntektsføring av driftsinntekter, tilskudd og vederlag skjer på tildelingstidspunktet.

Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Fordringer

Fordringer oppføres til pålydende.

Endring av regnskapsprinsipp

Det har ikke vært noen endring av regnskapsprinsipp.

Note 1

1.1 – Spesifikasjon av lønnskostnader

Foreningen har gjennomsnittlig hatt 0 ansatte i 2019.

1.2 – Spesifikasjon av godtgjørelse til styre og utvalg

Det har ikke vært utbetalt godtgjørelse til styret i 2019.

1.3 – Pensjoner

Fondet har ingen ansatte og ingen pensjonsforpliktelser.

1.4 – Spesifikasjon av honorar til revisor

Kostnadsført honorar til revisor for 2019 utgjør kr 11 750,-.

Note 2 – Bundne midler

Bundne bankinnskudd utgjør pr 31.12.2019 kr 0,-.

ÅRSMELDING TIL REGNSKAPET 2019

Virksomhetens art

Norsk kritikerlag er en interesseorganisasjon for norske kritikere. Laget har kontor i Oslo.

Styre og administrasjon

Frem til årsmøtet 9. mars 2019 bestod styret av Ida Habbestad (leder), Mona Pahle Bjerke, Ellen Engelstad og Anette Therese Pettersen. Etter årsmøtet har styret bestått av Heidi Bale Amundsen (leder), Emil Bernhardt, Mona Pahle Bjerke, Frode Helmich Pedersen, Anette Therese Pettersen og Jon Rognlien. Administrasjonen har bestått av generalsekretær Anne Merethe K. Prinos som har vært ansatt i 80 % stilling.

Aktivitet i perioden

I løpet av 2019 er det avholdt fem styremøter. I tillegg har styret arrangert ett fellesmøte med arbeidsutvalgene.

Rettvisende oversikt over utvikling og resultat

Laget har hatt en inntekt på kr 2 289 951 i perioden, mot kr 2 374 011 i 2018, mens driftskostnadene har vært kr 2 172 143 før finans, mot kr 2 401 779 i 2018. Årsresultatet er kr 117 624 i overskudd mot kr 27 506 i underskudd i 2018. Egenkapitalen utgjør kr 546 169.

Fortsatt drift

Årsregnskapet for 2019 er satt opp under forutsetning av fortsatt drift. Det bekreftes herved at forutsetning om fortsatt drift er til stede.

Arbeidsmiljø

Styret mener at arbeidsmiljøet i organisasjonen er tilfredsstillende. Det har ikke vært skader eller ulykker i 2019. Det har vært 12 dagers sykefravær i løpet av perioden.

Ytre miljø

Organisasjonens virksomhet har ikke forurenset det ytre miljø.

Likestilling

Organisasjonen hadde i 2019 én ansatt, en kvinne. Styret har bestått av tre menn og tre kvinner. Styret har ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling.

Oslo, 24. februar 2020

Heidi Bale Amundsen (sign.)
styreleder

Anne Merethe K. Prinos (sign.)
generalsekretær

Emil Bernhardt (sign.)
styremedlem

Mona Pahle Bjerke (sign.)
styremedlem

Frode Helmich Pedersen (sign.)
styremedlem

Anette Therese Pettersen (sign.)
styremedlem

Jon Rognlien (sign.)
styremedlem

KORT FORKLARING TIL REGNSKAPET 2019

Årsresultatet er kr 117 624 i overskudd, mot budsjettert kr 38 920 i underskudd. Hovedforklaringen til overskuddet er at et budsjetterte stipendmidler (vederlag fra Norwaco) på kr 100 000 er blitt overført til 2020. Ellers er avvikene mellom regnskap 2019 og budsjett 2019 relativt små.

Egenkapitalen utgjør kr 546 169.

Uavhengig revisors beretning

Til årsmøtet i Norsk kritikerlag

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Norsk kritikerlag.

<p>Årsregnskapet består av:</p> <ul style="list-style-type: none">• Balanse per 31. desember 2019• Resultatregnskap for 2019• Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.	<p>Etter vår mening:</p> <p>Er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.</p>
---	---

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Annen informasjon

Ledelsen er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsberetningen (men inkluderer ikke regnskapet og vår revisjonsberetning til regnskapet), som vi innhentet før datoen for denne revisjonsberetningen, og årsrapporten, som forventes å bli gjort tilgjengelig for oss etter denne datoen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke annen informasjon, og vi attesterer ikke den andre informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon identifisert ovenfor med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi, på bakgrunn av arbeidet vi har utført på annen informasjon som vi har innhentet før datoen på revisjonsberetningen, konkluderer med at disse andre opplysningene inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å uttale oss om dette. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Dersom vi ved gjennomlesing av årsrapporten konkluderer med at rapporten inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å kommunisere forholdet til styret.

Styret og generalsekretærs ansvar for årsregnskapet

Styret og generalsekretær (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

BDO AS

Steinar Andersen
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Norsk kritikerlag

Resultatregnskap

	<u>Noter</u>	<u>Regnskap 2019</u>	<u>Regnskap 2018</u>
Driftsinntekter			
Medlemskontingent		118 500	131 300
Støttemedlemskap		80 000	80 000
Medlemskontingent for andre		14 700	15 900
Kollektive vederlagsmidler		1 160 000	1 050 000
Offentlige tilskudd		406 150	510 000
Private tilskudd		380 000	505 719
Andre inntekter		15 913	6 127
Periodiserte inntekter prosjekt		114 328	74 965
Driftsinntekter		<u>2 289 591</u>	<u>2 374 011</u>
Driftskostnader			
Lønns- og honorarkostnader	1	1 057 150	1 134 133
Stipend og tilskudd	2	165 000	165 000
Reise/Opphold/Arrangementskostnader		316 731	357 612
Annen driftskostnader	3	633 262	745 035
Driftskostnader		<u>2 172 143</u>	<u>2 401 779</u>
Driftsresultat		<u>117 448</u>	<u>-27 768</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Finansinntekter		176	262
Finansinntekter og finanskostnader		<u>176</u>	<u>262</u>
Årsresultat		<u>117 624</u>	<u>-27 506</u>
Overføringer annen egenkapital		117 624	-27 506
Årsoppgjørdisposisjoner		<u>117 624</u>	<u>-27 506</u>

Norsk kritikerlag
Balanse

	<u>Noter</u>	<u>2019</u>	<u>2018</u>
Eiendeler			
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		49 636	194 600
Fordringer		49 636	194 600
Investeringer			
Andel Nordens Hus		100	100
Investeringer		100	100
Bankinnskudd, kontanter, o.l.	4	595 627	489 057
Omløpsmidler		645 363	683 757
Sum eiendeler		645 363	683 757

Egenkapital og gjeld			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		546 169	428 545
Opptjent egenkapital		546 169	428 545
Egenkapital		546 169	428 545
Langsiktig og kortsiktig gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		21 987	16 755
Skyldig offentlige avgifter		37 116	83 159
Skyldig feriepenger		40 090	40 969
Prosjektilskud/ forskuddsbet. innskudd		0	114 329
Kortsiktig gjeld		99 193	255 212
Langsiktig og kortsiktig gjeld		99 193	255 212
Sum egenkapital og gjeld		645 363	683 757

Heidi Bale Amundsen Mona Pahle Bjerke Emil Bernhardt Frode Helmich Pedersen
Leder

Anette Therese Pettersen Jon Rognlien Anne Merethe Prinos
Daglig leder

Noter til årsregnskap 2019

Regnskapsprinsipper og virkning av prinsippendringer

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Inntektsføring av driftsinntekter, tilskudd og vederlag skjer på tildelingstidspunktet.

Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Fordringer

Fordringer oppføres til pålydende.

Endring av regnskapsprinsipp

Det har ikke vært noen endring av regnskapsprinsipp.

Pensjoner

Pensjonsforpliktelsene for samtlige ansatte er dekket ved en pensjonsforsikring i Storebrand. Kostnaden til forsikringspremien er å anse som pensjonsforpliktelsen til foreningen. Det er 1 ansatt i ordningen.

Spesifikasjon av honorar til revisor

Kostnadsført honorar til revisor for 2019 utgjør kr 25 000,-.

Note 1 – Lønn mv

1.1 – Spesifikasjon av lønns- og honorarkostnader

	2019	2018
Lønn og påløpte feriepenger	433 739	445 514
Pensjonsforsikring	12 953	14 068
Honorarer for møter og arbeid	476 200	532 400
Andre lønnskostnader	3 728	2 000
Arbeidsgiveravgiftskostnad	130 529	140 151
Sum lønns- og honorarkostnader	<u>1 057 149</u>	<u>1 134 133</u>

Foreningen har gjennomsnittlig hatt 1 ansatt i 2019 i 80% stilling.

1.2 – Lønn og godtgjørelse samlet i perioden til generalsekretærstillingen

	2019	2018
Lønn og feriepenger	434 018	439 900
Pensjonsforsikring	12 953	14 068
Andre godtgjørelser	2 850	2 000
Arbeidsgiveravgift	63 425	64 291
	<u>513 246</u>	<u>520 259</u>

Note 2 – Stipender

	2019	2018
Reisestipend	165 000	165 000
	<u>165 000</u>	<u>165 000</u>

Note 3 – Annen driftskostnad

	2019	2018
Diverse utbetalinger til næringsdrivende	381 655	394 277
Kontingenter til andre organisasjoner	18 943	19 489
Tilskudd til andre organisasjoner og tiltak	10 000	10 000
Kritikerprisene	35 334	56 635
Drift kontoret, sekretariat	187 330	264 634
Annen driftskostnader	633 262	745 035

Note 4 – Bundne midler

Bundne bankinnskudd utgjør pr 31.12.2019 kr 140 389,-.

KORT KOMMENTAR TIL STYRETS FORSLAG TIL BUDSJETT 2020

Styret foreslår et budsjett som legger opp til et lite underskudd (kr 6 420). Hva angår budsjetterte driftsinntekter, er postene som gjelder offentlige og private tilskudd usikre. I praksis har det liten betydning for resultatet ettersom vi justerer utgiftssiden tilsvarende inntektssiden.

Utgifter til stipend og tilskudd er budsjettert til kr 370 000. Kr 180 000 av disse er satt av til utbetaling av Norsk kritikerlags diversestipend 2020. Kr 175 00 er satt av til utbetaling av Norwaco-stipend, kr 15 000 er stipend til Årets kritikk teater, musikk og dans.

Økningen i den totale budsjettrammen (på inntektssiden ca. 2,5 millioner sammenliknet med ca. 2,3 i 2019) skyldes dels økte overføringer fra Norsk kritikerlags fond, dels at det er budsjettert med midler til det tverrfaglige høstseminaret 2020.

Norsk kritikerlag

Budsjett

	Budsjett 2020	Regnskap 2019	Budsjett 2019
Driftsinntekter			
Medlemskontingent	130 000	118 500	130 000
Støttemedlemskap	80 000	80 000	80 000
Medlemskontingent for andre	15 900	14 700	15 900
Kollektive vederlagsmidler	1 411 000	1 160 000	1 160 000
Offentlige tilskudd	445 000	406 150	345 000
Private tilskudd	432 500	380 000	362 500
Andre inntekter	12 000	15 913	12 000
Periodiserte inntekter prosjekt	0	114 328	114 000
Driftsinntekter	2 526 400	2 289 591	2 219 400
Driftskostnader			
Lønns- og honorarkostnader	1 085 000	1 057 150	1 044 000
Stipend og tilskudd	370 000	165 000	265 000
Reise/Opphold/Arrangementskostnader	370 500	316 731	285 000
Annen driftskostnader	708 320	633 262	665 320
Driftskostnader	2 533 820	2 172 143	2 259 320
Driftsresultat	-7 420	117 448	-39 920
Finansinntekter og finanskostnader			
Finansinntekter	1 000	176	1 000
Finansinntekter og finanskostnader	1 000	176	1 000
Årsresultat	-6 420	117 624	-38 920
Overføringer annen egenkapital	-6 420	117 624	-38 920
Årsoppgjørdisposisjoner	-6 420	117 624	-38 920

KRITIKERPLAKATEN

- 1. Kritikerens skal verne om sin integritet og uavhengighet.*
- 2. Kritikerens må unngå dobbeltroller som svekker troverdigheten.*
- 3. Kritikerens skal vise åpenhet om forhold som kan påvirke vedkommendes habilitet. Kritikerens virke skal være slik at det ikke oppstår tvil om vedkommendes integritet.*
- 4. Til tillitsverv i Norsk kritikerlag skal velges medlemmer som oppfyller punktene 1, 2 og 3.*
- 5. Hvis en tillitsvalgt påtar seg oppdrag som er i konflikt med ovenstående, skal vedkommende be om permisjon i sitt tillitsverv.*