



**DANSEKRITIKK:** Dansen blir for sjelden anmeldt og debattert, mener danseviter Sidsel Pape. Bildet er fra «Fiction» av koreograf Alan Lucien Øyen.

FOTO: DANSENS HUS

Norsk dans vokser kraftig, men blir knapt anmeldt i mediene:

# Taust om dans

Danserne må selv bidra til at det skapes en offentlig dansekritikk, mener danseviter Sidsel Pape.

## DANS

Til tross for politisk satsing på dans og et økende antall forestillinger, er det blitt stadig mindre dansekritikk i norske medier. Danseviter Sidsel Pape mener det må jobbes for å skape et språk for dansekritikken.

– Nå er det ikke lenger gangbart å komme unna med å si at «dansere tenker med beina» og «dansekunst er ikke verbal og derfor ikke mulig å beskrive». Denne kortslutningen handler om en lettvinnt ansvarfraskrivelse. Det er ikke umulig å beskrive dans og bevegelse, men det er utfordrende nybrottsarbeid, sier Pape til Klassekampen.

Universitetslektor ved institutt for informasjons- og medievitenskap ved Universitetet i Bergen Karl Atle Knapskog forteller om en nedgang i anmeldelser av de såkalt klassiske kunstformene.

– Det er et faktum at anmeldelser av scenekunst

samlet har falt fra 21 prosent av det totalt antallet anmeldelser i 1964 til 17 prosent i 1984 og utgjør i dag rundt ti prosent, sier Knapskog, som ikke har tall for dansekritikken isolert sett.

Med tanke på endringene i norsk presse, økonomiske kutt og nedbemanninger, er den tradisjonelle kunstkritikken utsatt, mener han.

### De vitale 80-årene

Sidsel Pape viser til 80-tallet, ei tid med vital dansekritikk i Norge.

– Dansekunstnere sto i en kreativ dialog med fem-seks kritikere som alle fulgte deres kunstnerskap. Det var på langt nær like mange danseforestillinger som i dag, men antall danseanmeldere er det samme da som nå, sier hun.

I dag er det rundt sju organiserte anmeldere på landsbasis som i tillegg til dansekunst anmelder teater, musikk og arkitektur.

– Inger-Margrethe Lunde, en av Norges best synlige danseanmeldere med lang fartstid, sluttet i Aftenposten etter at hun fikk for få oppdrag. Danseanmelderiet er dermed så å si ute av rikspresen, sier Pape.

### Danserne må gå foran

Knapskog mener vi mangler et større forskningsmiljø innen dansekunst som kritikkerne kan rekrutteres fra.

– Enhver forfatter bør skaf-

### FAKTA

#### Dans i vekst:

■ Antallet norske danseforestillinger er mer enn doblet siden 2000, skrev Klassekampen 17. september.

■ Scenekunstkritikk utgjør mindre enn ti prosent av det totale antallet anmeldelser i norske medier.

■ De rødgrønne har i Kulturløftet I og II prioritert dansekunsten.

Kilde: Danseinformasjonen og UIB



Klassekampen 17. september

fe seg en professor, sa Einar Økland i sin tid. Det er klart at akademiske forskningsmiljøer viet de enkelte kunststartene er viktig for den offentlige samtalen, sier han.

I dag tilbyr NTNU en teoretisk danseutdanning, et samarbeidsprosjekt med andre nordiske dansekunstinstitusjoner. Men Pape, som selv har utdanning herfra, etter spør engasjement fra danserne selv.

– Hvis ikke dansekunstnerne går foran og finner ordene, de som har erfaringene og kunnskapen om dans, så en-

der vi opp med å overlate teoriutviklingen til akademikere og får en større avstand mellom liv og lære, sier hun.

### Staten bør betale

Et av målene for de rødgrønnes kultursatsinger, Kulturløftet, har vært å løfte fram dansekunsten. Tidligere kulturminister Anniken Huitfeldt satte også i gang en strategiplan for dansekunst i Norge for årene 2012–2015, men den er nå utsatt.

Knapskog og Pape mener det er tid for et kritikerløft fra politisk hold. Sammen med Norsk Kritikerlag har Pape foreslått at Kulturdepartementet gir én prosent av dansebevilgningene til kritikere.

– Det har altfor lenge rådet en oppfatning av at mediene er ansvarlige for kritikken av dansekunst. Men kunstkritikk har primært en kunstpolitisk funksjon, bare i annen rekke en mediepolitisk.

Det har kunstkritiker Dag Solhjell hevdet. Staten bør med andre ord holdes ansvarlig for at dansekunst ikke bare støttes, men også kvalitetssikres, sier Pape.

– Dans er den kunstformen som har størst publikumsvekst i Norge for tida – og det er jo interessant, påpeker kulturprofessor ved Handelshøgskolen BI, Anne-Brit Gran.

Hun mener det er mediens ansvar å gi dansekunst større spalteplass.

– Jeg vil si at dansefeltet er flink til å gjøre seg relevant;

det er grunnen til at man har gjort det så bra i utlandet. Det er bare det at Norge ikke følger med.

ingridm@klassekampen.no

*I Klassekampens Venner er det alltid plass til flere!*  
La stå! 

• Bli med i Klassekampens Venner i dag, meld deg inn på nettsiden [www.kk-venner.no](http://www.kk-venner.no), send mail til [kk-venner@klassekampen.no](mailto:kk-venner@klassekampen.no) eller ring 22 05 95 00



«I en tid hvor flere og flere mediehus nedprioriterer musikk og journalistikk, er det uhyre godt å registrere at Klassekampen satser!»

Magnus Eliasson